


ANTIQUITÄTEN KABINETT AUKTIONSHAUS

ENGLISH VERSION – SEE FROM PAGE 100

Аукцион №14. Редкие и уникальные фотографии из истории Императорского Дома Романовых, русской армии и флота. Фотографии из архива семьи контр-адмирала А.В.Развозова. Предметы русской истории

14-ый аукцион пройдет 25 ноября в 16:00 CET.

Напишите нам на е-меил info@kabinett-auktion.de, если Вы хотите участвовать по телефону или оставить заочные биды. Вы можете участвовать онлайн на сайтах наших партнеров Bidspirit или Invaluable.

Лот	Название	Описание	Цена	Фотография
1	[Униформа русской армии] Генерал и адъютант Гвардии. 1840	Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840]. Размер изображения: 25,3 x 20,4 см (в свету). Размер паспарту: 40 x 30 см. Бумага, цветная литография, акварель Под изображением надпись: «Kaiserthum Russland General & Adjutanten der Garde». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Оформлена в современное паспарту.	150	

- 2** [Униформа русской армии]
Офицер и рядовые лейб-гвардии Литовского полка в походной форме. 1840
- Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету). Размер паспарту: 40 x 30 см.
Бумага, цветная литография, акварель
В правом нижнем углу подпись: «Henrich E».
Под изображением надпись: «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Lithouanie. Officier & Soldats en Campagne». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert / Chr. Weiss».
Оформлена в современное паспарту.
- 150**



Дитрих Монтен (1799–1843) – немецкий исторический живописец, баталист, жанрист, гравер и литограф. С 1821 г. учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, затем в Мюнхенской академии художеств у П.фон Гесса (создателя галереи полотен, посвященных важнейшим сражениям войны 1812 г., для Зимнего дворца). Произведения хранятся в Новой пинакотеке, в Национальном музее Германии и в Военно-историческом музее в Вене.

Генрих Амброз Эккерт (1807–1840) – немецкий художник-баталист. С 1825 г. учился в Мюнхенской академии художеств, затем продолжил обучение в Тироле и Франции. В 1835–1840 гг. совместно с Дитрихом Монтемом и Августом Шельвером опубликовал около 200 литографий с изображениями униформ немецкой армии, а затем – литографии сцен возвращения русской армии из Заграничного похода 1814–1815 гг.

- 3** [Униформа русской армии]
Офицер и рядовые
Гвардейского
Жандармского
полуэскадрона. 1840
- Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Размер изображения: 24,7 x 19,7 см (в свету). Размер паспарту: 40 x 30 см.
Бумага, цветная литография, акварель
Под изображением надпись: «Empire de Russie. Officier & Soldats du Demi Escadron des Gensdarmes de la Garde». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg». Оформлена в современное паспарту.
- 150**



- 4** [Униформа русской армии]
Офицер тыловых частей в
парадной форме. 1840
- Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Размер изображения: 24,6 x 19,8 см (в свету). Размер паспарту: 40 x 30 см.
Бумага, цветная литография, акварель
Под изображением надпись: «Empire de Russie. Train de la Garde, Officier en grande tenue». Под надписью конгревная печать «Christian Weiss in Würzburg». Оформлена в современное паспарту.
- 150**



- 5** [Униформа русской армии]
Офицеры лейб-гвардии
Гродненского гусарского
полка 1840

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "[Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840]".
Бумага, цветная литография, акварель. Размер изображения 25,7 x 19,7 см (в свету). Размер паспарту: 40 x 30 см. Внизу посередине ближе к левому краю инициалы художника "DM". Работа оформлена в современное паспарту.

150



- 6** [Униформа русской армии]
Гренадер лейб-гвардии
Конно-гренадерского
полка. 1840

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Размер изображения 22,5 x 19,7 см (в свету). Размер паспарту: 40 x 30 см.
Бумага, цветная литография, акварель
В левом нижнем углу инициалы художника «DM».
Оформлена в современное паспарту.

150



- 7** [Униформа русской армии] Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и **150**
Субалтерн-офицеры
Генерального штаба
Русской императорской
армии. 1840
Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование
Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен,
Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Размер в свету: 22,7 x 18,5 см. Размер паспарту: 40 x 30 см.
Бумага, литография, акварель.
Под изображением надпись "Etat-major-general de l'Armee-Aide-
de-Camp de la Cavalerie de la Garde. Officiers subalterne". Под
надписью штамп-факсимильная печать "Christian Weiss in
Würzburg".
Вклеена в современное паспарту.



- 8** [Униформа русской армии] Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и **150**
Субалтерн-офицер и
рядовой Лейб-гвардии
Драгунского полка. 1840
Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование
Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен,
Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Бумага, литография, акварель.
Размер в свету: 23,7 x 18,7 см. Размер паспарту: 40 x 30 см.
Под изображением надпись "Empire de Russie. Regiment de
Dragons de la Garde. Officier subalterne. Soldat". Под надписью
штамп-факсимильная печать "Christian Weiss in Würzburg".
Вклеена в современное паспарту.



- 9** [Униформа русской армии] Лейб-гвардии Атаманский Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича полк. 1840
- Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Бумага, литография, акварель.
Размер в свету: 25,3 x 20,7 см. Размер паспарту: 40 x 30 см.
Под изображением надпись "Empire de Russie. Regiment de Cosaques de l'Hertier". Под надписью штамп-факсимильная печать "Christian Weiss in Würzburg".
Вклеена в современное паспарту.
- 150**



- 10** [Униформа русской армии] Унтер-офицер Собственного Его Императорского Величества Конвоя. 1840.
- Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Бумага, литография, акварель.
Размер в свету: 24,7 x 19,7 см. Размер паспарту: 40 x 30 см.
Под изображением надпись "Empire de Russie. Sous-officier des montagnards du Caucase". Под надписью штамп-факсимильная печать "Christian Weiss in Würzburg".
Вклеена в современное паспарту.
- 150**



- 11** [Униформа русской армии] Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и **150**
Солдат и субалтерн-
офицер Лейб-гвардии 4-го
Псковского Кирасирского
Ея Величества полка. 1840
Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование
Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен,
Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Бумага, литография, акварель.
Размер в свету: 25,5 x 19,7 см. Размер паспарту: 40 x 30 см.
Под изображением надпись "Regiments de Cuirassiers de l'Armee
№4. Regiment Pskof. Soldat et Officier-Subalterne".
Вклеена в современное паспарту.



- 12** [Униформа русской армии] Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и **150**
Рядовые роты дворцовых
гренадер в парадной
форме. 1840
Дитриха Монтена (1799–1843) для издания [Обмундирование
Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен,
Вюрцбург, издание Кристиана Вайса, 1840].
Бумага, литография, акварель.
Размер в свету: 25,3 x 19,7 см. Размер паспарту: 40 x 30 см.
Бумага, цветная литография, акварель.
Под изображением надпись "Kaiserthum Russland. Palais-Garde-
Grenadiere. Gemeine in Parade". Под надписью штамп-
факсимильная печать "Christian Weiss in Würzburg".
Вклеена в современное паспарту.



- 13** Вид на Спасскую башню и Вознесенский монастырь в Кремле. Красные Ворота. Фотографии, раскрашенные акварелью.
- Россия, конец XIX в.
Размер изображений (в свету): 24,3 x 19 см; 24,3 x 20,2 см.
В деревянной раме с паспарту. На обороте наклейка багетной мастерской R. Nombert Fils. в Париже.
- 200**



- 14** [Карта центральной и южной части Российской империи] Moscovia pars Australis, 1656 / карт. Исаак Масса.
- От Смоленска на западе до Волги на востоке и от Вологды на севере до Азовского моря на юге.
Johannes Janssonius, 1656.
1 л. Размер листа 53 x 59 см, размер изображения 38,3 x 50 см.
На латыни. Украшена тремя фигурными картушами.
Гравированная с акварельной подкраской.
С оборотной стороны подклеена вдоль вертикального сгиба.
Загрязнения.
- 260**



Многие места на карте обозначены древними, в том числе латинскими, названиями: Maeotis palus - Азовское море, Tanais - Дон, Rā - Волга, Fossa Kamouz, Pereulok - "волок" - сухопутный путь для кораблей между Волгой и Доном и др. Исаак Масса (1587-1635) - нидерландский дипломат и путешественник, много раз бывавший в России, в том числе как посол Генеральных Штатов. Созданные им карты России отличались большой точностью для современников и неоднократно издавались.

- 15** [Карта реки Северная Двина] Dwinae fluvii nova descriptio / карт. Janssonio-Waesbergiorum et Mosis Pitt. Лондон / Оксфорд, Johannes van Waesbergen, Moses Pitt, ок. 1680. **150**
1 л. Размер листа 53 x 62 см, размер изображения 46,5 x 54 см.
Гравированная с акварельной подкраской.
Река Северная Двина в трех отрезках: от истока в Вологодской области до села Брусенец, от Брусенца до притока Вага, от Ваги до устья (впадает в Белое море).
На латыни.

С оборотной стороны подклеена вдоль вертикального сгиба посередине.






- 16** [Карта. Московия в Европе. Российская империя от Финского залива на западе до реки Печоры на Востоке] Moscovey in Europe, 1721 / карт. Джон Сенекс [Из последних наблюдений. Со скромным посвящением Абелью Кетельбею] From the latest observations. Humbly inscribed to Abel Ketelbey of the inner temple Esq. by I. Senex. Лондон, 1721. На английском языке. **150**
1 л. Размер листа 60 x 53 см, размер изображения 59,6 x 49,5 см.
Гравированная с акварельной подкраской. С оборотной стороны подклеена вдоль горизонтального сгиба посередине.
Загрязнения, минимальная утрата 3 x 5 мм в левом нижнем углу (изображение не затронуто). С оборотной стороны карандашные пометки владельца.

Джон Сенекс (John Senex, 1678-1740) - английский исследователь, астролог, геолог, наиболее известен стал как гравер и картограф.



17	<p>[Карта Европейской части Российской империи] The European part of the Russian Empire, from the maps published by the Imperial Academy at St. Petersburg, with the new provinces on the Black Sea, 1794 / карт. Thomas Kitchin</p>	<p>Включены Балтийские, Черное, Аральское моря, город Енисейск, Таймыр (самоеды), архипелаг Новая Земля. Лондон, Laurie & Whittle. На английском языке. 1 л. Размер листа 51,7 x 71,7 см, размер изображения 47 x 64 см. Гравированная с акварельной подкраской. Загрязнения, надрывы по краям, владельческие пометки карандашом. След от вертикального сгиба.</p>	150	
18	<p>[Карта западных частей Российской империи] Charte von dem westlichen Theile des Russischen Reiches, 1807 / карт. F. L. Güssefeld</p>	<p>Включены российская часть Лапландии, Северный Урал, Восточный Казахстан (Младший Жуз), Каспийское море, Грузия, Черное море, Балтийское море, Лифляндия и Курляндия. Нюрнберг, Homman Erben, 1807. По приказу Императора Павла I ("Aus der auf Befehl Sr. Kaysel. Maj. Paul I sten"). На немецком языке. 1 л. Размер листа 66 x 53 см, размер изображения 54 x 46,3 см. Гравированная с более поздней подкраской. С оборотной стороны подклеена вдоль горизонтального сгиба посередине. Загрязнения.</p>	100	
19	<p>[Карта Российской империи] 1814 / карт. John Thomson</p>	<p>На английском языке. 1 л. Размер листа 54 x 74,7, размер изображения 49,5 x 59 см. Гравированная, с акварельной подкраской. С оборотной стороны подклеена вдоль вертикального сгиба посередине. Карта была опубликована в "A New General Atlas". Эдинбург, George Ramsay and Company, 1817.</p>	100	

20	<p>[Карта европейской и азиатской части Российской империи. Лист 1] Karte der Russischen Reiches in Europa und Asien. 1tes Blatt, 1824 / карт. F. Fried.</p>	<p>Включены озеро Байкал, полуостров Таймыр, Лапландия, Польша, Черное, Каспийское, Аральское моря, Алтай. Вена, Bei Artaria et comp., 1824. 1 л. Размер листа 46 x 64 см, размер изображения 36 x 50 см. На немецком языке. Гравированная с акварельной подкраской. Вертикальный и горизонтальный сгибы посередине, разрыв по верхнему краю ок. 8,5 см.</p>	50	
21	<p>[Папка с 25 фотографиями] Севастополь и его окрестности. Издание художественной мастерской М. Протопопова. Севастополь. [Б.г.]</p>	<p>Формат издания: 20,5 x 25 см. 25 л. фототипий, наклеенных на паспарту Размер фотографий: 12 x 16 см. Размер паспарту: 20 x 24,5 см. Каждая фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Протопопова. Справа внизу на каждом паспарту золотистый штамп-факсимильная печать фотографа. Издательская коленкорная коричневая папка с тиснением по верхней крышке. На обороте карандашом кириллицей подписаны сфотографированные места Севастополя. Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.</p>	260	
22	<p>Лот из двух фотографий: 1. Дворец Н. Д. Алфераки в Таганроге 2. Памятник императору Александру I в Таганроге. 1908-1915гг.</p>	<p>Таганрог, фотоателье Иосифа Рубанчика. 1908-1915 гг. 1. Размер: фото 17,2 x 23,5 см, паспарту: 26 x 33,5 см. 2. Размер: фото 18,2 x 24 см, паспарту: 27,5 x 34 см. Фотографии наклеены на фирменные паспарту фотоателье Рубанчика. Одно паспарту незначительно загрязнено.</p>	50	

- 23** Лот из 8 предметов, посвященных торжествам по поводу столетнего юбилея Пажеского Его Императорского Величества корпуса 12-14 декабря 1902 г.
- 1) Порядок празднования Пажеским Его Императорского Величества корпусом 100-летнего юбилея в декабре 1902 года. Санкт-Петербург, Тип. Буссея. 1902 г.
Бумага, печать.
Формат издания: 15,1 x 12,4 см. [4] с.
 - 2) Порядок торжественного акта в Пажеском Его Императорского Величестваа корпусе 14 декабря 1902 года. Санкт-Петербург, Типо-лит. Р. С. Вольпина. 1902 г.
Бумага, печать. Формат издания: 23,4 x 11,8 см. 1 л.
На оборотной стороне печать Союза пажей.
След от горизонтального сгиба посередине.
 - 3) Размещение за Высочайшим обеденным столом 13-го декабря 1902 года в залах Зимнего дворца по случая празднования 100-летнего юбилея Пажеским Его Императорского Величества корпусом.
Санкт-Петербург, Д. Семенюков.
Бумага, печать. Формат издания: 20,5 x 13,4 см. [4+2] с.
 - 4) [План расположения гостей вокруг сцены на праздновании юбилея].
Санкт-Петербург, неизвестная типография. 1902 г.
Бумага, печать. Размер: 22,4 x 35,6 см. 1 л.
Лист сложен в четыре раза. Незначительные загрязнения
 - 5) Программа музыки и пения
Санкт-Петербург, тип. Евдокимова. 1902 г.
Бумага, печать. Формат издания: 29,6 x 20,2 см. 1 л.
На оборотной стороне карандашом написаны фамилии исполнителей.
Незначительные загрязнения, замятия углов и потертости по краям.
 - 6) Приглашение на церковный парад в манеж Михайловского замка 13 декабря 1902 года на имя выпускника Пажеского корпуса ротмистра Артура Вальфридовича Споре.
Санкт-Петербург, неизвестная типография. 1902 г.

200



Бумага, печать. Формат издания: 11,6 x 14,9 см. 1 л.
Справа печать Пажеского Императорского Его Величества корпуса.

7) Приглашение на молебен и торжественный акт 14-го декабря 1902 года на имя выпускника Пажеского корпуса ротмистра Артура Вальфридовича Споре (фамилия написана с ошибкой). Санкт-Петербург, неизвестная типография. 1902 г.

Бумага, печать. Формат издания: 10,6 x 14,7 см. 1 л.

8) Приглашение на спектакль в Мариинском театре 14-го декабря 1902 года на имя выпускника Пажеского корпуса ротмистра Артура Вальфридовича Споре.

Санкт-Петербург, неизвестная типография. 1902 г.

Бумага, печать. Формат издания: 9,7 x 13,6 см. 1 л.

След от вертикального сгиба посередине, незначительные загрязнения.

24 Лот из трех предметов, посвященных торжествам Лейб-гвардейского Егерского полка в 1896, 1910 и 1932 гг.

1) Программа торжеств в честь столетнего юбилея полка на 7-10 ноября 1896 г.

Российская империя, Тип. Г. Пожарова. 1896 г.

Бумага, печать. Формат издания: 15,5 x 10 см. 1 л.

2) Музыкальная программа на 3 декабря 1910 г.

Российская империя, неизвестная типография, 1910 г.

Бумага, печать. Формат издания: 17,7 x 11,1 см. [4] с.

Веленевая бумага.




3) Меню офицерской артели Лейб-гвардейского Егерского полка на 3 сентября 1932 г.

Аньер [на Сене], неизвестная типография. 1932 г.

Бумага, печать. Формат издания: 23,1 x 12,6 см. 1 л.

100



25	Трость с барельефом Николая II. Начало XX в.	Российская империя, неизвестный мастер, начало XX в. Длина 85 см. Дерево, кость, серебро, железо. На нижней части набалдашника пробирное клеймо в овальном щитке "84". На барельефе пробирное клеймо "88".	300	
26	Медаль «За усмирение Венгрии и Трансильвании», 1849 г.	Санкт-Петербургский монетный двор, 1850 г. Диаметр 29,2 мм. Вес (с колодкой): 22,45 г. Серебро, муар. Учреждена 22 января 1850 г. Медалью награждали генералов, офицеров, нижних чинов, классных и медицинских чиновников, полковых священников и нестроевых чинов, принимавших участие в разгроме революционных войск на территории Венгрии и Трансильвании в 1848 и 1849 гг. Было отчеканено 213 593 медали. Диаметр 29,5 мм. Вес (с колодкой): 22,45 г. Серебро, муар.	500	
27	Знак на головные уборы нижних чинов с надписью «За Телишь 16 Октября 1877 года». Начало XX	Российская империя, начало XX в. Размер: 4,5 x 10,6 см. Вес: 15,2 г. Бронза, гравировка. Знаки с такой надписью были пожалованы 4-й и 5-й батареям Лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады, 1-й Е.И.В. Великого	300	

Князя Николая Михайловича, 2-й и 5-й батареям Лейб-гвардии 3-й артиллерийской бригады Высочайшим приказом 28 марта 1879 г. Знаки были пожалованы взамен знаков с надписью «За отличие в Турецкую войну 1877 и 1878 годов», пожалованных Высочайшим приказом 17 апреля 1878 г.

- | | | | |
|-----------|--|--|-------------|
| 28 | Жетон в память 40-летия Владимирского Киевского кадетского корпуса, на имя Е. Е. Азбукина. | Санкт-Петербург, мастерская Эдуарда Шуберта. Конец XIX в.
Размер: 28 x 22 мм.
Вес (с цепью): 8,65 г.
Серебро, золото, эмаль, гравировка.
Клейма: на оборотной стороне на ушке – пробирное «84» для маловесных изделий из драгоценных металлов, именник «E.S».
На оборотной стороне, на ленте, гравированная надпись: «Е. Азбукинъ». | 1800 |
|-----------|--|--|-------------|



- | | | | |
|-----------|--|---|-------------|
| 29 | Жетон Модлинского полка на имя поручика А. Н. Гомана. Кон. XIX - нач. XX вв. | Российская империя, неизвестная мастерская, кон. XIX - нач. XX вв.
Размер: 60 x 30 мм.
Вес: 23,58 г.
Золото, эмаль.
Надпись на лицевой стороне: "Поручику / А.Н. / Гоману / отъ / товарищей / Модлинцевъ"
57-й пехотный Модлинский полк был сформирован в 1831 г. Входил в состав 15-й пехотной дивизии. Расформирован в 1918 г. | 8000 |
|-----------|--|---|-------------|






- 30** Знак об окончании офицерской электротехнической школы. Российская империя, частная мастерская. Размер: 37 x 31 мм. Вес: 11,81 г. Серебро, латунь. Учрежден 9 мая 1895 года. **600**



- 31** Жетон Александрийского гусарского полка на имя подполковника Радецкого. Жетон 5-го Александрийского гусарского полка, на имя подполковника Радецкого. Российская империя, частная мастерская 1916 г. (?) Размер: 29 x 22 мм. Вес: 10,5 г. Серебро, эмаль, литьё, чернение, гравировка. Жетон представляет собой значительный исторический интерес. **4000**



Принадлежал непосредственному боевому командиру поэта Николая Гумилева.

32	Знак Лейб-гвардии Егерского полка (для нижних чинов). 1909-1917гг.	Фирма "Эдуардъ", 1909 - 1917гг. Размер: 40 x 40 мм. Вес (с гайкой): 22,39 г. Бронза, эмаль, позолота, серебрение. На гайке клеймо "Эдуардъ" в прямоугольном щитке. Знак Лейб-гвардии Егерского полка утвержден 20 июня 1909 г. Патрикеев, Бойнович, II , 3.1.6. Утеряна часть винта.	300	
33	Знак Лейб-гвардии Санкт-Петербургского полка. 1910-1917гг.	Российская империя, частная мастерская, 1910 - 1917гг. Размер: 40 x 43,5 мм. Вес (с гайкой): 25,18 г. Бронза, эмаль, позолота, серебрение. На гайке клеймо "ES" в овальном щитке. Знак Лейб-гвардии Санкт-Петербургского полка утвержден 26 июня 1910 г. Патрикеев, Бойнович, II ,3.1.19	300	
34	Знак 94-го пехотного Енисейского полка. 1913-1917гг.	Российская империя, частная мастерская, 1913 - 1917гг. Размер: 38 x 38 мм. Вес (с гайкой): 13,71 г. Бронза, эмаль, позолота. На гайке клеймо "ES" в овальном щитке. Знак 94-го пехотного Енисейского полка утвержден 1 июня 1913 г. Патрикеев, Бойнович, II , 2.83.	300	

- 35** [Автограф Александра I]
Грамота на пожалование
чином Тайного Советника
Ивана [Петровича]
Тургенева с подписью
Александра I . 1802 г.
Санкт-Петербург, 16
ноября 1802 г.
- Российская империя, Санкт-Петербург, 16 ноября 1802 г.
Размер: 47,5 x 52 см.
Размер рамы: 59,5 x 65 см.
Бумага, чернила, золотая краска. Ручная раскраска. Сургучный
оттиск государственной печати под бумажной кустодией.
Исключительная редкость.
- 6000**



- 36** Вытканый шелком
портрет императора
Николая I с гравюры
Томаса Райта (1839), в
рамке
1840–1850-е гг.
- Портрет:
Российская империя (?), 1840–1850-е гг.
Размер: 14 x 10,1 см.
Шелк, жаккард, картон.
- Рамка:
Западная Европа, неизвестная мастерская. Конец XIX в.
Латунь, позолота, стекло.
- 320**



- 37** Портрет Александра II, по гравюре с портрета М.Зичи, вытканый на шелке, в рамке. Последняя треть XIX в.
- 160**
- Портрет:
 Российская империя. Последняя треть XIX в.
 Размер: 11,7 x 8,6 см.
 Шелк, жаккард.
 Незначительные утраты, выцветание.
 Рамка:
 Российская империя. Последняя треть XIX в.
 Размер: 13,5 x 10,76 см.
 Карельская береза, стекло.

На задней крышке часть наклейки художественного магазина купчихи А. Ф. Берг "Город Ницца" в Москве, на ул. Арбат, дом 30.



- 38** Лот из двух фотографий в рамках. Император Александр II. Великий князь Николай Александрович (1843 - 1865), 1860-70-е гг.
- 2400**
- Фотографии:
 Российская империя, неизвестный фотограф. 1860-70-е гг.
 Размер в свету каждой фотографии: 6,5 x 5 см.
 Рамки:
 Санкт-Петербург, мастерская Э. К. Шуберта. Последняя четверть XIX в.
 Размер каждой рамки: 22,5 x 7,5 см
 Серебро, стекло.
 На ножках рамок клеймо мастерской и пробирное клеймо "84" в овальном щитке. Исключительная редкость!
Великий князь Николай Александрович (1843–1865) – старший сын императора Александра II и Марии Александровны. В 1855 г., после смерти императора Николая I, стал Наследником Цесаревичем. В 1864 г. во время путешествия по Европе обручился с дочерью датского короля Христиана IX, принцессой Дагмар (будущей императрицей Марией Федоровной). В Италии неожиданно заболел и умер в 1865 от менингита.



- 39** Наследник Цесаревич
Великий князь Николай
Александрович.
(1843 -1865). Фотография в
рамке из малахита, 1860-е
гг.
- Фотография в рамке, 1860-е гг.
Редкость.
Фотография:
Санкт-Петербург, фотоателье Карла Бергамаско, 1860-е гг.
Размер: 9,3 x 5,4 см.
Рамка:
Российская империя, неизвестный мастер, конец XIX века.
Размер: 11,8 x 7,8 см.
Бронза, малахит, стекло.
Великий князь Николай Александрович (1843–1865) – старший сын императора Александра II и Марии Александровны. В 1855 г., после смерти императора Николая I, стал Наследником Цесаревичем. В 1864 г. во время путешествия по Европе обручился с дочерью датского короля Христиана IX, принцессой Дагмар (будущей императрицей Марией Федоровной). В Италии неожиданно заболел и умер в 1865 от менингита.
- 1000**



- 40** Императрица Мария
Федоровна. Фотография в
рамке. 1910-е гг.
- Фотография:
Российская империя, неизвестный фотограф, 1910-е гг.
Размер: 14,7 x 10,4 см.
Рамка:
Западная Европа, неизвестный автор, 1920-е.
Размер: 17,5 x 11,7 см.
Латунь, эмаль, стекло.
- 300**



41 Император Александр III.
Репродукция фотографии в рамке.

Фотография:
Российская империя, неизвестный фотограф. Конец XIX-начало XX в
Размер: 14,2 x 10,7 см.
Рамка:
Австро-Венгрия, мастерская Vachruch. Начало XX в.
Серебро, скань, зернь, эмаль, растительный орнамент.
Незначительные утраты и потертости некоторых эмалевых элементов.

300



42 Император Николай II с
Императрицей
Александрой Федоровной
и дочерью Великой
княгиней Ольгой, 1895-
1896. Фотография в рамке.

Фотография:
Санкт-Петербург, фотоателье Сергея Левицкого. 1895-1896.
Размер фотографии: 14 x 9,7 см. Размер паспарту 14,5 x 9,8 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа Их
Императорских Величеств Левицкого на Казанской улице, д. 3
Незначительные загрязнения.
Рамка:
Западная Европа(?), неизвестная мастерская, начало XX в.
Размер: 20,5 x 11,5 см.
Металл, серебрение, стекло, инкрустация.
Некоторые малозаметные элементы инкрустации утрачены,
верхний край стекла немного неровный.

360



- 43** Хайме де Бурбон, герцог Мадридский и Анжуйский, в форме полковника Лейб-гвардии Гродненского гусарского полка работы Henri Jasquier 1912 г. Фототкрытка в рамке .
- Открытка:
Франция, первая половина XX в.
Размер: 14 x 8,9 см.
С оборотной стороны подпись синими чернилами.
Рамка:
Западная Европа, неизвестная мастерская. Первая половина XX в.
Картон, стекло, зеленый бархат, латунь.
- 100**



- 44** Кристиан IX, король Дании. Фотография в оригинальной рамке, начало XX в
- Фотография:
Дания, неизвестный фотограф. Начало XX в.
Размер: 7,5 x 5,6 см.
Бумага, фотография, цветная раскраска.
Незначительные царапины, не затрагивающие сам портрет, выцветание.
Рамка:
Дания, начало XX в.
Размер: 9,6 x 6,1 см.
Серебро, эмаль, стекло, ткань.
В углах рамки 4 герба, украшенные гильошем и красной эмалью. В них даты рождения (1818 год), свадьбы (1842 год), вступления на престол (1863 год) и смерти (1906 год) Кристиана IX. На рамке есть датские клейма "S&MB" и "830S".
- 400**



- 45** Великий герцог Карл Александр Саксен- Веймар Эйзенахский в парадом мундире генерала от кавалерии русской императорской армии . Фотография. 1888 год.
- Веймар, фотоателье придворного фотографа Фридриха Хертеля (Hofphotograph Friedrich Hertel). 1888 г.
Размер фотографии: 18,5 x 8,9 см. Размер паспарту: 20,3 x 9,5 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Хертеля.
Под фотографией черными чернилами подпись герцога (?) черными чернилами латиницей "Charles Alexander / 8 /20 / 88".
Незначительные загрязнения, на оборотной стороне владельческие пометки.
- 150**



- 46** Евгений Максимилианович Романовский, 5-й герцог Лейхтенбергский, 1870-е гг. Фотография
- Санкт-Петербург, фотоателье Карла Бергамаско. 1870-е гг.
Размер фотографии: 13,7 x 9,9 см. Размер паспарту: 16,5 x 10,9 см.
Фирменное паспарту фотографа великого князя Николая Николаевича (старшего) К. Бергамаско. В правом нижнем углу штамп-факсимильная подпись "Bergamasco".
- 100**



- 47** [Автограф князя А. Г. Романовского] Князь Александр Георгиевич Романовский, 7-й герцог Лейхтенбергский, в мундире полковника флигель-адъютанта императора Николая II. Фотография в рамке, 1910-е гг.
- Фотография:
Размер фотографии: 16,3 x 11,2 см. Под фотографией подпись кириллицей синими чернилами: "Дорогому другу / на добрую память / Александр / Подарен [неразборчиво?] 6 февраля 1942"
Рамка:
47,8 x 31 см.
Дерево, стекло. Подставка утеряна.
- 260**



- 48** Французская делегация во главе с генералом Рауль де Буадефр, адмиралом Жаном Саландруз де Ламорне на коронации императора Николая II 14 мая 1896 года в сопровождении офицеров русской императорской армии. Фотография.
- Москва, фотоателье Петра Павлова. 1896 г.
Размер фотографии: 28 x 37,5 см, размер паспарту: 50,5 x 58,5 см
Фотография наклеена на фирменное паспарту Павлова.
На паспарту «лисы» пятна, следы от воды.
Очень редкая фотография!
- Внизу латиницей черными чернилами подписаны изображенные на фотографии: «Cap. de Labry, G-al Jeannerod, I-t de V. Richter, C.A. Sallandrouze de Lamornaix, Cap. Prince Orloff, G-al Comte Koutayssoff, Cap. Prince Gagarine, Collonel Zouieff, G-le de Boisdeffre, Cap. Hély d'Oissel, Mollard, Comt Pauffin de St Morel, G-al. Tournier, Lt-Colonel Ménétrez, Cap. Sadi Carnot»
Слева направо: капитан виконт Ш.-Г. Ольри де Лабри, генерал Ж. Жаннеро, лейтенант В. Рихтер, адмирал Ж-Ш. А. Салаландруз де Ламорне, капитан князь А.Н. Орлов, генерал граф П.И. Кутайсов, капитан князь Н.Н. Гагарин, полковник Д.П. Зуев, генерал Р. Де Буадефр, капитан А. Эли де Уссель, господин А. Моллар, граф Г. Поффин де Сен Морель, генерал М.Ш. Ж. Турнье, лейтенант-полковник Ж.-Б. Ш. Менетрез, капитан Л.И.С. Карно.
- 400**



Среди французских генералов и офицеров стоят сопровождающие делегацию представители русской императорской армии: штаб-ротмистр Лейб-гвардии Конного полка, помощник военного атташе в Париже Алексей Николаевич Орлов (1867–1962); ротмистр, адъютант при начальнике Главного Штаба князь Николай Николаевич Гагарин (1859–?); генерал-лейтенант граф Павел Ипполитович Кутайсов(1837/8–1911) и др.

- 49** Лот из трех фотографий. Визит Президента Франции Эмиля Лубе (Émile François Loubet) в Санкт-Петербург в 1902 г.
- 100**
1. Президент Франции Эмиль Лубе, императрица Александра Федоровна и великие княжны Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна на военной пристани Петергофа Париж, фотограф Шарль Шуссо-Флавиен (Charles Chusseau-Flavien) 1902 г.
Размер: 9 x 13 см
На оборотной стороне печать фотографа и владельческие надписи.
 2. Президент Франции Эмиль Лубе, императрица Александра Федоровна и великие княжны Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна на военной пристани Петергофа Париж, фотограф Шарль Шуссо-Флавиен (Charles Chusseau-Flavien) 1902 г.
Размер: 11,2 x 15,2 см
На оборотной стороне печать фотографа и владельческая надпись.
Небольшой надрыв в верхней части.
 3. Прибытие президента Франции Эмиля Лубе с императором Николаем II, императрицей Александрой Федоровной и сопровождающими лицами на вокзал Санкт-Петербурга.



Париж, фотограф Леон Буэ (Leon Bouet)
1902 г.
Размер: 12 x 13 см
На оборотной стороне печать фотографа и владельческая надпись.

50 Великие княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна и Мария Николаевна в детстве. Фотооткрытка в рамке .

Открытка:
Франция, фотоателье Neurdein Frères (ND Phot). 1900-е гг.
Размер: 9,7 x 6,3 см.
С оборотной стороны оставлено место для пожелания и адреса. Открытка была по краям обрезана под рамку. Небольшие отрезанные полосы прилагаются.
Рамка:
Россия, начало XX в.
Бронза, литье, позолота, стекло.

200



51 Великий князь Борис Владимирович в мундире корнета Лейб-гвардии Драгунского полка с лентой и звездой ордена Святого Андрея Первозванного. Фотография в рамке, 1896

Фотография:
Царское село, фотоателье Л. Городецкого. 1896
Размер фотографии: 14,7 x 9,4 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Л. Городецкого.
Рамка:
Франция, начало XX в.
Размер: 20 x 16 см.
Бронза, стекло, ткань, картон, растительный орнамент.
На обороте клеймо. На клейме латиницей "E FRANCE Rd", надпись поворачивается на обитом зеленой тканью картонном заднике рамки.

300



- 52** Великие князя Александр Александрович и Владимир Александрович в парадных мундирах Стрелкового Императорской фамилии батальона во второй половине 1850-х гг. Фотография в рамке.

Репродукция фотографии:
Сербия, фотограф Л. Карпов, 1930-е гг.
Размер листа: 16,6 x 11,8 см.
На оборотной стороне печать "L. Karrov Fotograf /
Beograd.Smiljaniceva37" и владельческие пометки карандашом.
Рамка:
Западная Европа, неизвестная мастерская, середина XX в.
Размер: 19 x 14 см.
Дерево, стекло, позолота.
1 октября 1856 г. император Александр II стал шефом Стрелкового Императорской фамилии батальона, а в списки батальона были зачислены все Великие князья – сыновья императоров Николая I и Александра II, – и герцоги Лейхтенбергские Николай и Георгий Максимилиановичи. В дальнейшем Великие князья зачислялись в списки батальона (в дальнейшем полка) при рождении.
Великий князь Александр Александрович (1845–1894) – второй сын императора Александра II, отец императора Николая II. В 1865 г., после смерти цесаревича Николая Александровича стал наследником престола. С 1881 г. – российский император Александр III.

100



- 53** Великий князь Николай Николаевич (Старший) в мундире генерал-адъютанта главнокомандующего войск Гвардии и Петербургского военного округа. Фотография в рамке, начало 1870-х гг
- Фотография наклеена на паспарту с конгревной печатью мастерской Карла Бергамаско, Санкт-Петербург. Начало 1870-х гг. Размер фотографии 13,9 x 9,7 см. Размер паспарту: 15,2 x 10,4 см. Незначительные загрязнения, выцветение.
- Рамка:
Латунь, травление, интарсия, позолота, чернение, стекло. На подставке клеймо "mTv". Размер рамки 19,1 x 15,1 см, конец XIX - начало XX вв. Некоторые держатели на обороте утрачены, потертости.
- Фотография была сделана по случаю вступления Великого князя Николая Николаевича в должность командира Гвардейского кавалерийского корпуса, о чем свидетельствует кавалерийская каска на стуле и подарочный кубок на столе.
- Редкая иконография Великого князя Николая Николаевича (Старшего).
- 500**



- 54** [Автограф графини А. А. Олсуфьевой] Гофмейстерина двора Великой княгини Елизаветы Федоровны, графиня Александра Андреевна Олсуфьева. Фотография в рамке, 1903 г
- Фотография:
Москва, фотоателье Д. М. Асикритова (Ассикритова). 1903 г. Размер фотографии 19,1 x 12,6 см. Размер паспарту: 27,6 x 20,9 см.
- Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Д. М. Асикритова
- Под фотографией дарственная надпись черными чернилами на французском языке с указанием года - 1903 - и подписью "Alix Olsoufieff".
- Пожелтения по краям, незначительные загрязнения.
- Рамка:
Российская империя, неизвестная мастерская. Конец XIX в. Размер: 38 x 28,5 см.
Дерево, кожа, стекло, тиснение золотом.
- 1400**



Подставка утрачена.
Состояние превосходное

- 55** Великий князь Александр Михайлович и Великая княгиня Ксения Александровна на костюмированном балу в Зимнем дворце в 1903 г. Две фотографии в одной рамке.
- Размер каждой фотографии 19,5 x 9,4 см. Фотографы Ф. Г. Боассон, Ф. О. Эгглер.
Есть следы бытования.
Фотография в старинной деревянной рамке с серебряным украшением в виде короны с инициалом "VI" и пробирным клеймом Санкт-Петербурга "84" в овальном щитке, последняя четверть XIX в. Скорее всего, корона изначально не относилась к раме. Размер рамки 27,5 x 27 см.
- 1400**



- 56** Лейб-педиатр двора Его Императорского Величества Николая II Иван Павлович Коровин. Начало 1890-х гг.
- Санкт-Петербург, фотоателье Константина Шапиро.
Начало 1890-х гг.
Размер фотографии: 11,2 x 8,6 см. Размер паспарту: 15,9 x 10,5 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Шапиро на Невском проспекте, дом 32.
Под фотографией дарственная надпись черными чернилами на французском языке: "A Monsieur Lery / Dr m. Korowine".
- 100**



- 57** Главкомандующий русской армии генерал-фельдмаршал Великий князь Николай Николаевич (Старший) с высшими офицерскими чинами штаба и командирами частей после подписания Сан-Стефанского мира в 1878 г. перед отъездом в Россию
Российская империя (?), неизвестное фотоателье, после 1878 г.
- Российская империя (?), неизвестное фотоателье
1878 г.
Размер фотографии: 18 x 23,7 см, размер паспарту 18,8 x 24,4 см
На оборотной стороне – владельческие пометки карандашом.
Среди изображенных:
Великий князь Николай Николаевич (Старший) в центре. Слева от князя – командир 1-й гвардейской пехотной дивизии генерал-майор О. Е. Раух (1834–1890); третий справа в первом ряду – командир лейб-гвардии Конного полка В.Б. Фредерикс (1838–1927), шестой справа в третьем ряду – полковник Д. А. Скалон (1840–1919), адъютант Великого князя Николая Николаевича Старшего, седьмой справа в третьем ряду – командир 11-го армейского корпуса генерал-лейтенант князь А. И. Шаховской (1822–1891), девятый справа в третьем ряду – командир лейб-гвардии Уланского полка генерал-майор А. П. Струков (1840–1911).
- 500**



Историческая редкость, поскольку фотографии периода русско-турецкой войны 1877–1878 гг., особенно сделанные в полевых условиях, почти не встречаются.

58 Великий князь Владимир Александрович (сын императора Александра II) с семьей и гостями на террасе императорского дворца в Ропше. 22 мая 1898 г. Фотография Л. Городецкого

Царское Село, фотостудия Л. Городецкого, кон. XIX в.
 Размер фотографии: 27 x 23 см, размер паспарту: 22 x 30 см
 Фотография наклеена на фирменное паспарту.
 Сохранность превосходная, исключительная редкость!

500



На ступенях сидят: Великий князь Николай Николаевич Младший, генерал-лейтенант А.Н. Николаев, Великий князь Андрей Владимирович, Великий князь Борис Владимирович, князь императорской крови Георгий Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский. Во втором ряду сидят Великая княгиня Мария Павловна, Великий князь Павел Александрович. В третьем ряду третья слева стоит Великая княгиня Елена Владимировна, крайний справа стоит Великий князь Владимир Александрович. Между Великой княгиней Марией Павловной и Великим князем Павлом Александровичем стоит О.В.Пистолькорс (возлюбленная, впоследствии жена Великого князя Павла Александровича).

Великий князь Владимир Александрович был всего на два года младше брата – императора Александра III. Поэтому с детства братья были очень близки. Владимиру Александровичу позволялось то, чего император не терпел ни от кого другого. В частности, «Малый императорский двор» Великого князя Владимира Александровича и его супруги Великой княгини Марии Павловны был самым популярным и влиятельным в Петербурге. Как президент Императорской Академии художеств, великий князь общался с деятелями культуры, принимал в своем доме ярких и талантливых людей: политиков, дипломатов, ученых. Во многом «Малый двор» формировал общественное мнение Петербурга с 1870-х гг. Именно в этом кругу развивался роман Великого князя Павла Александровича с Ольгой Пистолькорс, женой адъютанта Великого князя Владимира Александровича. Великая княгиня

Мария Павловна наносила Ольге Валериановне дружеские визиты, приглашала ее на чаепития в свой дворец в Петербурге, хотя та не была официально представлена при дворе. В то время как племянник Павла Александровича – император Николай II – резко отрицательно относился к подобному мезальянсу, Великий князь Владимир Александрович во многом содействовал этому союзу, уговорив Э.А.

Пистолькорса дать жене развод.

На фотографии видно, что Ольга Пистолькорс чувствует себя очень свободно в обществе Великого князя и его свиты, что свидетельствует о благосклонном отношении великокняжеской четы к ее роману.

Дворец в Ропше, выстроенный как охотничий домик, со времен императора Петра I часто менял владельцев и пребывала в запустении. В 1801 г. усадьбу приобрел император Павел I, который вскоре был убит. Дворец управлялся Кабинетом Его Императорского Величества, Собственной Его Императорского Величества канцелярией, затем — Департаментом уделов и предназначался для проведения официальных церемоний и приемов, устраиваемых членами императорской семьи. Так, в сентябре 1898 г. в его стенах состоялась помолвка дочери Великого князя Владимира Александровича Елены Александровны с принцем Максимилианом Баденским, а в 1902 г. – ее же свадьба с принцем Греческим Николаем.

Городецкий Люциан Станиславович – фотограф, поставщик Двора ЕИВ великого князя Владимира Александровича. В 1894 году после смерти В.С. Лапре стал хозяином его фотоателье на Московской улице в Царском Селе.

- 59** Великий князь Борис Владимирович в гостях в доме своего адъютанта полковника А. А. Фридеричи в Царском селе в 1913 г.
- Царское село, неизвестный фотограф. 1913 год.
Размер фотографии: 16,6 x 22,5 см. Размер паспарту: 8,7 x 24,8 см.
Под фотографией черными чернилами кириллицей подпись «Царское село 1913 г. Е. Ф. Фридеричи и ихъ дети. В доме Фридеричи». Также черными чернилами кириллицей подписаны изображенные «П. П. Орловъ», «Дядя Павельъ», «Ф. Ф. Кубе», «И. М. Пленъ», «А. Дрексель», «Кн. К. Ливень».
- С оборотной стороны следы скотча и владельческие пометки карандашом.

200



Среди изображенных в центре в мундире флигель-адъютанта сидит Великий князь Борис Владимирович, справа от него сидит его адъютант ротмистр лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка Александр Александрович Фридеричи, слева от Великого князя сидит супруга адъютанта Елизавета Фабрициевна Фридеричи с детьми. Во втором ряду стоят полковник лейб-гвардии Казачьего полка флигель-адъютант Петр Петрович Орлов, Пауль Фридрих Мекленбург-Шверинский, адъютант Великого князя Андрея Владимировича штабс-капитан лейб-гвардии 4го Стрелкового Императорской Фамилии батальона Федор Федорович фон Кубе, справа от него Иван Михайлович Плен. Слева на нижней ступеньке сидит светлейший князь Анатолий Павлович Ливен. На верхней ступеньке, слева от Е. Ф. Фридеричи, сидит Энтони Джозеф Дрексель (Младший).

- | | | | |
|-----------|--|---|-----------|
| 60 | <p>Великий князь Владимир Александрович в форме офицера лейб-гвардии Стрелкового батальона Императорской Фамилии образца 1857 года</p> | <p>Санкт-Петербург, фотоателье "Левицкий" 1865-1867 гг.
 Размер фотографии: 8,5 x 5,5 см. Размер паспарту: 10,5 x 6,4 см.
 Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Левицкого на Мойке, дом 30.
 Незначительные загрязнения. На обороте владельческие подписи карандашом.</p> | 70 |
|-----------|--|---|-----------|



- | | | | |
|-----------|---|---|------------|
| 61 | <p>Светлейший князь Константин Александрович Горчаков. Фотография в рамке, 1900</p> | <p>Фотография:
 Наклеена на паспарту из ткани. Размер фотографии 16,5 x 12 см, размер паспарту 30,7 x 23,2 см. Под фотографией подпись с автографом черными чернилами на французском языке "Monsieur Francois / Poulain [?] souvenir / reconnaissant / Gortchacow 1900".
 Потертости, загрязнения, "лисьи" пятна.
 Рамка:
 Обтянута белым пергаментом с золотым тиснением с растительным орнаментом, на подставке со стеклом. На обороте отпечаток мастерской "SaintYves. 350 Rue S'Honore Paris". Размер рамки 38,5 x 32,5 см, начало XX в. Загрязнения ткани, потертости.</p> | 300 |
|-----------|---|---|------------|



Светлейший князь Константин Александрович Горчаков (1841–1926). Сын и наследник государственного канцлера Александра Михайловича Горчакова. Учился на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Вступил в службу в 1863 году. В следующем году был пожалован придворным званием камер-юнкера. Состоял причисленным к Министерству

внутренних дел. В 1872 году был пожалован придворным званием «в должности шталмейстера». С 29 апреля 1877 года по 1 ноября 1878 года был Киевским вице-губернатором. В 1905 году был пожалован чином шталмейстера.

- 62** Граф Сергей Дмитриевич Шереметев на костюмированном балу 1903 года в наряде фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева с портрета, хранящегося в селе Кусково. С фотографии Л.С. Левицкого.
- Санкт-Петербург, фотоателье Сергея Левицкого.
Размер фотографии 9,5 x 19,8 см, размер паспарту 11,6 x 22,7 см. Фотография наклеена на фирменное папарту фотоателье Левицкого.
На фотографии внизу подпись черными чернилами "S. C" и дата "1903". Под фотографией черными чернилами на французском языке надпись "d'apres le portrait du Boyard Boris Petrovich Cheremeteff".
На обороте владельческие пометки карандашом.
Незначительные потертости.
- 200**

На костюмированном балу 1903 года граф Сергей Дмитриевич Шереметев был одет в костюм с портрета боярина Бориса Петровича Шереметьева (умершего в 1650 году), а его сын Дмитрий Сергеевич Шереметев (1869–1943) был одет в костюм, выполненный с портрета боярина Василия Борисовича Шереметьева (1622–1682), сына Бориса Петровича. Таким образом, отец и сын Шереметьевы в 1903 году были в костюмах отца и сына Шереметьевых XVII века. Образцом для костюмов могли послужить портрет Бориса Петровича Шереметьева, выполненный Константином Яковлевичем Заворуевым (1836 г, холст, масло) и портрет Василия Борисовича Шереметьева, выполненный Лауренцио Цезаре (конец XVII в, офорт, резец)



- 63** [Автограф графа Д.С. Шереметева] Граф Дмитрий Сергеевич Шереметев на костюмированном балу 1903 года в costume с портрета боярина Василия Борисовича Шереметева, "воеводы киевского, томившегося 15 лет в плену у крымских татар". С фотографии Боассона и Эгглер.
- Фотографы Ф. Г. Боассон, Ф. О. Эгглер. 1903 г.
 Размер фотографии: 19,5 x 9,8 см. Размер паспарту: 24 x 13,1 см..
 Фотография наклеена на паспарту.
 Под фотографией дарственная надпись черными чернилами на французском языке "Au Baron de Baye ,, / Souvenir du Conte D. Cheremeteff / 1903. " [Барону де Бай, сувенир от графа Д. Шереметева. 1903]
 Незначительные загрязнения и пожелтение паспарту.
- 200**

Знаменитый костюмированный бал состоялся 13 февраля 1903 года в Зимнем дворце и был приурочен к 290-летию Дома Романовых. Гости были одеты в костюмы времен царя Алексея Михайловича, сшитые по эскизам художника Сергея Соломко. После праздника все гости были сфотографированы в костюмах. Экспедиция заготовления государственных бумаг издала по фотографиям «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», состоявший из десяти папок (21 гелиогравюра и 174 фототипий). В 1913 году к 300-летию дома Романовых была выпущена колода карт «Русский стиль», прототипом которых послужили эти фотографии (например, фотография Великой княгини Ксении Александровны использовалась для создания карты дамы червей). Дизайн колоды, печатавшийся и в СССР, остается популярным до наших дней.



- 64** Светлейший князь Константин Александрович Горчаков на костюмированном балу 1903 года. Фотография
- Санкт-Петербург, фотоателье Ф. Г. Боассона, Ф. О. Эггера. 1903 г.
Размер фотографии: 19,6 x 10 см. Размер паспарту: 26,6 x 15,3 см.
Фотография наклеена на паспарту.
Незначительные потертости и выцветение. Внизу надпись на французском языке черными чернилами.
- 200**



- 65** Великая княгиня Мария Павловна, супруга Великого князя Владимира Александровича на костюмированном балу 1883 года. Фотография
- Санкт-Петербург, фотоателье Карла Бергамаско. 1883 г.
Размер фотографии: 19 x 9,2 см. Размер паспарту: 21,1 x 10,1 см.
Бумага, фотография, ручная раскраска.
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Бергамаско.
С оборотной стороны владельческие надписи карандашом: "Изъ вещей М. А. Васильчиковой". Повреждение в верхнем левом углу, незначительные загрязнения.
- 150**



- 66** Лот из двух предметов:
пригласительное письмо
на имя майора де Вальера
(Pierre des Vallières) и
фотография майора в
окружении военных чинов
различных стран. Красное
Село 1910г.
- 100**
1. Приглашение на маневры 28 июля – 10 августа 1910 г. на Военном поле в Красном Селе в присутствии императора Николая II, на имя майора Пьера де Валлиера от 24 июля 1910 г. 27,7 x 21,6 см.
Российская империя, 1910 г. На французском языке
Подклеено к листу плотной бумаги. Следы от вертикального и горизонтального сгиба посередине.
В приглашении от имени генерал-адъютанта, министра Императорского двора барона Фредерикса рекомендуется предпочтительная форма одежды (парадный мундир с орденами) и путь следования к месту проведения манёвров.
 2. Майор Пьер де Валлиер (пятый справа) среди представителей военных делегаций разных стран на манёврах на Военном поле в Красном Селе в 1910 г.
Бумага, фотография.
1910 г.
22,4 x 28,8 см.
В правом нижнем углу небольшая утрата примерно 1,5 x 0,5 см и слева вверху менее 0,5 см. С оборотной стороны следы.

28 июля –10 августа 1910 г. в Красном селе состоялись ежегодные маневры кавалерийских частей русской армии в присутствии императора Николая II. На манёвры по традиции были приглашены военные делегаций разных стран мира. Делегацию Французской республики возглавлял генерал Фердинанд Фош.



67	Лот из двух фотографий маневров на Военном поле в Красном Селе Леона Буэ (Leon Bouet), 1910 г	<p>Красное село, Леон Буэ (Leon Bouet), 1910 г. Размер: 13,2 x 18,2 см. На лицевой и оборотной сторонах фотографий печать фотографа.</p> <p>На фотографиях запечатлены высокопоставленные гости ежегодных манёвров в Красном селе. Из документов майора <i>de Вальера (Pierre des Vallières)</i>, присутствовавшего на маневрах в Красном Селе летом 1910 года.</p>	80	
68	Указ Николая II о награждении майора французской армии Пьера де Вальера орденом Станислава 2й степени с переводом на французский язык. 1911г.	<p>Указ от 21 августа 1911 года. Подписан Управляющим делами Капитула Орденов, гофмейстером Высочайшего Двора К.М. Злобиным и делопроизводителем канцелярии капитула Орденов. Российская империя, 1911 год. Размер листа 35,3 x 21,7 см. Слева внизу конгревная печать. След от горизонтального сгиба посередине. К указу приложен машинописный лист с переводом указа на французский язык. Из документов майора де Вальера (Pierre des Vallières), присутствовавшего на маневрах в Красном Селе летом 1910 года.</p>	100	
69	Командир Собственного Его Величества конвоя генерал-майор свиты Его Величества князь Георгий Иванович Трубецкой и полковник Фердинанд Фош среди офицеров русской и французской армий на Военном поле в Красном Селе во время	<p>Красное Село, 1910 г. Фотография. Неизвестный фотограф, 1910-е гг. Размер: 13,9 x 16,6 см. С оборотной стороны следы клея и владельческие надписи карандашом.</p> <p>Из документов майора <i>de Вальера (Pierre des Vallières)</i>, присутствовавшего на маневрах на Военном поле в Красном Селе летом 1910 года.</p>	200	

совместных маневров в
1910 году.
Фотография.1910

- | | | | |
|-----------|--|---|-----------|
| 70 | <p>Офицеры русской и французской армии на совместных маневрах на Военном поле в Красном Селе. Август 1910 года. Фотография А. Оцупа, Санкт-Петербург, 1910г.</p> | <p>Санкт-Петербург, фотоателье Александра Оцупа. 1910
Размер: 16,1 x 21,6 см.
С оборотной стороны печать фотоателье, следы от клея. Справа внизу утрата примерно 1,5 x 1,5 см.
<i>Из документов майора де Вальера (Pierre des Vallières), присутствовавшего на маневрах в Красном Селе летом 1910 года.</i></p> | 80 |
|-----------|--|---|-----------|



- | | | | |
|-----------|---|--|-----------|
| 71 | <p>Афиша представления оперетты "Разведенная жена" в Красносельском театре 2 августа 1910 года.</p> | <p>Афиша оперетты "Разведенная жена".
Размер: 28,1 x 13,3 см. Бумага, печать.
След от сгиба посередине.
<i>Из документов майора де Вальера (Pierre des Vallières), присутствовавшего на маневрах в Красном Селе летом 1910 года.</i></p> | 70 |
|-----------|---|--|-----------|



- | | | | |
|-----------|--|---|-----------|
| 72 | <p>Показательные упражнения офицеров Фехтовальной Школы во время Высочайшего смотр войск на Военном поле в Красном Селе. Июль 1910 года. Фотография.</p> | <p>Санкт-Петербург, фотограф К.К. Булла (?), 1910 год
Размер: 17,1 x 29,7 см.
С оборотной стороны следы от клея и владельческая надпись.
<i>Из документов майора де Вальера (Pierre des Vallières), присутствовавшего на маневрах на Военном поле в Красном Селе летом 1910 года.</i></p> | 80 |
|-----------|--|---|-----------|






- 73** Император Николай II и Главнокомандующий войск гвардии и Санкт-Петербургского военного округа Великий Князь Николай Николаевич Младший наблюдают за упражнениями офицеров Фехтовальной школы на Высочайшем смотре войскам на Военном поле в Красном Селе 31 июля 1910 года. Фотография.
- Санкт-Петербург, фотограф К.К.Булла 1910 г.
Размер: 15 x 21 см.
На обороте штамп : "Фотографъ К.К.Булла // Спб., Невский пр.,54." и надпись карандашом слева вверху : "Page 4" ; справа - " Красное Село// 31 июля 10//Госуд. имп. изволить // наблюдать // за упражненіями // офицеровъ фехтовальной школы "
Из документов майора де Вальера (Pierre des Vallières), присутствовавшего на маневрах на Военном поле в Красном Селе летом 1910 года.
- 80**



- 74** Император Николай II принимает доклад от одного из генералов во время Высочайшего смотра войскам на Военном поле в Красном Селе в июле 1910 года. Фотография.
- Санкт-Петербург, фотограф К.К.Булла 1910 г.
Размер: 23,9 x 29,7 см.
На обороте штамп : "Фотографъ К.К.Булла // Спб., Невский пр.,54." и надпись карандашом слева вверху : "Page 2" ; справа - " Красное Село// Государь Императоръ во время // смотра за упражненіями // офицеровъ фехтовальной школы // на царскомъ валикъ "
Из документов майора де Вальера (Pierre des Vallières), присутствовавшего на маневрах на Военном поле в Красном Селе летом 1910 года.
- 80**



75	<p>Терская и Кубанская казачья сотня Собственного Его Величества конвоя в парадном строю , с Георгиевскими штандартами. Фотография А. Оцупа(?), 1910-е гг.</p>	<p>Размер: 16,6 x 22,4 см Санкт-Петербург, Фотография А. Оцупа(?), 1910-е гг. На обороте следы клея, владельческие пометки карандашом. На светлом в яблоках коне в парадной форме Генерал -майор Свиты его Величества Князь Георгий Иванович Трубецкой (1866-1926), командовавший Конвоем с апреля 1906 по январь 1914 года. <i>Трубецкой Георгий (Юрий) Иванович (1866–1926), князь, генерал-лейтенант Свиты Его императорского Величества (1913), командир Собственного Е. И. В. Конвоя (с 1906).</i></p>	150	
76	<p>Император Николай II и Главнокомандующий войск гвардии и Санкт-Петербургского военного округа Великий Князь Николай Николаевич Младший во время Высочайшего смотра войскам на Военном поле в Красном Селе . Июль 1913 года. Фотография.</p>	<p>Санкт-Петербург, фотограф К.К.Булла(?), 1913 год Размер: 13,8 x 22 см. С оборотной стороны следы от клея и владельческие надписи карандашами.</p>	80	
77	<p>Император Николай II, верхом, приветствует со Свитой кавалерию во время Высочайшего смотра войскам гвардии и Санкт-Петербургского военного округа на Военном поле в Красном Селе. 25 июля 1913 год.</p>	<p>Санкт-Петербург. Фотография Карла Буллы. 1913 год. Размер: 15,5 x 21,5 см. На обороте штамп фотоателье Карла Буллы, следы клея, владельческие пометки карандашом. <i>Из дневника императора Николая II: «25 июля.[1913] ... В 9/2 поехал в Красное Село на общий парад. Войска проходили отлично и спокойно...».</i></p>	100	

Санкт-Петербург.
Фотография Карла Буллы.
1913 год.

- | | | |
|---|---|-------------------|
| <p>78 Император Николай II со Свитой верхом объезжает парадный строй эскадронов Лейб-гвардии Уланского Его Величества полка на Военном поле в Красном Селе. Санкт-Петербург, Фотография А. Оцупа (?). 1910-е гг.</p> | <p>Санкт-Петербург , Фотография А. Оцупа (?).
Размер: 13,3 x 23 см.</p> | <p>100</p> |
|---|---|-------------------|



- | | | |
|--|---|-------------------|
| <p>79 Барабанщики и флейтисты Лейб-гвардии Павловского полка идут церемониальным маршем во время парада на Марсовом Поле в Санкт-Петербурге. Май 1903 года. Санкт-Петербург Фотография Карла Буллы 1903 год</p> | <p>Санкт-Петербург. Фотография А. Оцупа (?), 1903 год.
Размер: 16,4 x 22,5 см.
На обороте следы клея, владельческие пометки карандашом.</p> | <p>100</p> |
|--|---|-------------------|



- | | | |
|--|--|-------------------|
| <p>80 Штандартная группа Лейб-гвардии Уланского Её Величества полка с Георгиевскими штандартами в конном строю на параде в Петергофе по случаю 100-летия полка. 1907 год.</p> | <p>Санкт-Петербург.
Размер: 14,5 x 22,3 см.
На обороте штамп фотоателье Карла Буллы, следы клея, владельческие пометки карандашом.

<i>По всей видимости, на фотографии запечатлен эпизод празднования 100-летия образования полка 17 июня 1907 года в</i></p> | <p>150</p> |
|--|--|-------------------|





Петергофе.




- | | | | |
|-----------|--|--|------------|
| 81 | Лейб-улансы отработываюу атаку во время Высочайшего смотра войскам гвардии и Санкт-Петербургского военного округа на Военном поле в Красном Селе в присутствии Императора Николая Второго и главнокомандующего войсками гвардии Великого Князя Николая Николаевича Младшего. Июль 1913 года. Санкт-Петербург, фотография А. Оцупа, 1913 год. | Санкт-Петербург, фотография А. Оцупа, 1913 год.
Размер: 13 x 23 см. | 100 |
|-----------|--|--|------------|



- | | | | |
|-----------|--|--|-----------|
| 82 | Прохождение пехотного строя во время смотра войскам на Военном поле в Красном Селе. Санкт-Петербург, фотография А. Оцупа, 1910-е гг. | Санкт-Петербург, фотография А. Оцупа, 1910-е гг.
Размер: 14,5 x 23,3 см.
На обороте штамп фотоателье А. Оцупа, следы клея, владельческие пометки карандашом. | 70 |
|-----------|--|--|-----------|



83	<p>Император Николай II в парадном мундире Лейб-гвардии Драгунского полка, императрица Александра Федоровна, Великая княгиня Мария Павловна (шеф Лейб-гвардии Драгунского полка), главнокомандующий войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа принимают парад Лейб-гвардии Драгунского полка перед Екатерининским Дворцом Царском Селе 19 марта 1910 года.</p>	<p>Санкт-Петербург, фотография К.К.Буллы (?), 1910 год Размер: 15 x 24 см. Оторван небольшой фрагмент справа в углу, на обороте следы клея и владельческие пометки карандашом</p>	100	
84	<p>Офицеры Лейб-гвардии Семеновского полка и Лейб-гвардии Гусарского полка в Красном Селе. Июнь 1908 г.</p>	<p>Красное Село, неизвестное фотоателье 1908 г. Размер фотографии 23 x 28,8 см Фотография наклеена на лист картона. Под изображением надпись чернилами: «Лейбъ-гусары /у Семёновцевъ в Красном Селе/ Июнь 1908 г.</p>	150	
85	<p>Император Николай II с наследником Цесаревичем принимают парад частей гвардии в Петергофе в августе 1912 г. Фотография.</p>	<p>Российская империя, неизвестный фотограф, 1912 Размер фотографии: 16 x 21,2 см. Размер картона: 22 x 25 см. Фотография наклеена на лист картона.</p>	50	

86	<p>Демонстрация Императору Николаю II французской 75мм пушки обр. 1897 г. Во время манёвров в Красном Селе(?). Начало XX в.</p>	<p>Российская империя, неизвестный фотограф, Нач. XX в. Размер фотографии: 20,5 x 28,5 см. Размер картона: 21,5 x 29,8 см. Фотография наклеена на лист картона.</p>	150	
87	<p>Император Николай II, императрица Александра Федоровна, Великая княгиня Анастасия Михайловна среди офицеров лейб-гвардии Конного полка в Красном селе после Высочайшего смотра эскадронных учений в 1906 г. Фотография</p>	<p>Российская империя, неизвестный фотограф. 1906 г. Размер фотографии: 8,5 x 11,7 см. Фотография обрезана. На лицевой стороне написано синими чернилами "1906". На обороте остатки надписи кириллицей черными чернилами: «Государь Императоръ Николай Александрович съ Государ [ыней] / Александрой Федоровной и Вл. Княгиней Анастасиеі Ми[хай] / ловной сняты послѣ завтрака, состоявшагося въ офицер. / въ Красномъ Сель, послѣ Высочайшаго смотра / эскадронных учений, в 1906 г. Государь сидитъ / мѣжду Императрицей и командиромъ полка. Св. Е. В. Ген. М. Кн.А. И / Багратион-Мухранским» На обороте владельческие пометки карандашом. Края сильно потерты.</p> <p><i>Справа от императора Николая II сидит командир лейб-гвардии Конного полка, генерал-майор свиты Его Императорского Высочества князь Александр Ираклиевич Багратион-Мухранский. Слева от императрицы Александры Федоровны - Великая княгиня Анастасия Михайловна.</i></p>	150	
88	<p>Часовой Лейб-гвардии второй артиллерийской бригады на посту салютует флигель-адъютанту, полковнику Константину Павловичу Прежбяно. 1890-1893 гг. Фотография.</p>	<p>Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (De Jongh frères). 1890-е гг Размер: 14,5 x 23 см. В левом нижнем углу номер «63712». С оборотной стороны прямоугольная печать Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn/ 220, rue de Rivoli, Paris» и владельческие пометки карандашом на французском языке.</p> <p>Фотография опубликована в книге "Русская Армия в фотографиях братьев Де Жонг / текст и исторический комментарий П. Камена</p>	100	

Д'Альмейда и братьев Жонг". [L'Armee Russe d'apres photographies instantanees executees / par MM. de Jongh Freres (Neuilly-Paris); Texte et Notice historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F. Jongh. На фр. яз.]. Париж: V. Lavallee Editeur; Тип. Лемерсье, б.г. [1896] с. 95

Константин Павлович Прежбяно (1844 - 1908) - командир 5-й батареи Лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады, флигель-адъютант, генерал от артиллерии (1893). Награждён орденами Св. Анны 4, 3, 2 и 1 ст., Св. Станислава 3, 2 и 1 ст. (1871), Св. Владимира 4 и 3 ст. с мечами и бантом (1878), а так же большим количеством иностранных наград.

Фотографы братья де Жонг - фотографы Эдуард и Франсис де Жонг, имевшие с 1879 года мастерскую в Нёйи-сюр-Сен. Братья работали в разных европейских странах, в том числе сделали много фотографий Российской императорской армии.

89 Казаки Лейб-гвардии Уральской казачьей сотни Его Величества. Фотография. Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (DeJonghfrères). 1890-е гг. Размер: 15 x 23 см. Справа внизу номер «68267». С оборотной стороны прямоугольная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn/ 220, rue de Rivoli, Paris» и надпись карандашом на французском языке "Cosaques de la Garde Imperiale".

150





Фотография опубликована в книге "Русская Армия в фотографиях братьев Де Жонг / текст и исторический комментарий П. Камена Д'Альмейда и братьев Жонг". [L'Armee Russe d'apres photographies instantanees executees / par MM. de Jongh Freres (Neuilly-Paris); Texte et Notice historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F. Jongh. На фр. яз.]. Париж: V. Lavallee Editeur; Тип. Лемерсье, б.г. [1896] с. 80

- 90** Часовой Роты Дворцовых гренадер, георгиевский кавалер, ветеран Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Фотография.
- Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (De Jongh frères). 1890-е гг
Размер: 22 x 14,3 см.
Слева внизу номер «63028». С оборотной стороны прямоугольная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn/ 220, rue de Rivoli, Paris / English spoken / Man Spricht Deutsch» и надпись карандашом на французском языке «63.028 GrenadierdePalais[неразборчиво]».
- 100**



- 91** Лейб-драгуны и лейб-гренадеры в ожидании траурных мероприятий по случаю кончины Великого князя Константина Николаевича. Фотография. 1892 г.
- Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (De Jongh frères). 1892 г.
Размер: 15 x 23 см.
Слева внизу номер «63.726». С оборотной стороны прямоугольная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris» и надпись карандашом на французском языке «63.726 Grenadiers de la Garde[неразборчиво]».
Фотография опубликована в книге "Русская Армия в фотографиях братьев Де Жонг / текст и исторический комментарий П. Камена Д'Альмейда и братьев Жонг". [L'Armee Russe d'apres photographies instantanees executees / par MM. de Jongh Freres (Neuilly-Paris); Texte et Notice historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F. Jongh. На фр. яз.]. Париж: V. Lavallee Editeur; Тип. Лемерсье, б.г. [1896] с. 81
- 100**



92	Духовой оркестр Кубанского Казачьего войска. Фотография, 1890-е гг.	Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (DeJonghfrères). 1890-е гг Размер:15,1 x 23 см. Слева внизу номер «60 231». С оборотной стороны овальная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / Monocles&Albums» и надпись карандашом на французском языке «Cosaques du Kouban /Musique à Pied».	100	
93	Полковник Государевой сотни Кубанского казачьего войска. Фотография. Начало 1890-е гг.	Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (DeJonghfrères). 1890-е гг Размер: 23 x 15 см. У изображенного на погонах вензель императора Александра III. Слева внизу номер «63.661». С оборотной стороны прямоугольная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / English spoken /Man Spricht Deutsch» и надпись карандашом на французском языке «61 925 / Colonel de Cosaques du Caucase / (Russie)»	100	

94 Военный министр Российской империи Пётр Семёнович Ванновский, фотография 1895 г.

Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (DeJonghfrères). 1895
 Размер: 23 x 14,5 см.
 Слева внизу номер «63.661». С оборотной стороны прямоугольная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / English spoken / Man Spricht Deutsch» и надпись карандашом на французском языке «General d'Infanterie P. Vannovskiy / Ministre de la Geurre (1895)».

100



Ванновский Пётр Семёнович (1822–1904) — генерал от инфантерии (1883), генерал-адъютант (1878), военный министр (1881–1898) и министр народного просвещения (1901—1902), член Государственного совета (1898).

95 Казаки кубанского казачьего войска. Фотография

Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (De Jongh frères). 1890-е гг
 Размер: 14,5 x 23 см.
 Слева внизу номер «60 249». С оборотной стороны овальная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / Monocles&Albums» и надпись карандашом на французском языке «Cosaques du Kouban / et à cheval».

100



96 Штаб-офицеры 1-й Лейб-гвардии Артиллерийской бригады верхом 1890-е гг. Фотография фирмы «De Jongh Freres», 1890-е гг.

Красное село, фотография фирмы «De Jongh Freres», 1890-е гг.
 Размер фотографии: 18,3 x 24 см. Размер паспарту: 24,4 x 31,4 см.
 Фотография наклеена на фирменное паспарту фирмы «De Jongh Freres». На лицевой стороне паспарту надпись чернилами на французском языке.

120



- 97** Граф Николай Васильевич Левашов в мундире полковника Лейб-гвардии Стрелкового батальона Императорской фамилии, с орденом Святого Станислава 2-й степени Визит-портрет в рамке, 1850-е гг

Фотография:
Российская империя, неизвестный фотограф. 1859–1861 гг.
Размер фотографии: 8,7 x 5,1 см.
Рамка:
Российская империя, неизвестная мастерская, начало XX в.
Размер: 23,3 x 19,1 см.
Карельская береза, береста, цветная фольга, резьба.

300



Граф Николай Васильевич Левашов (1828–1888) – генерал от инфантерии (1878), генерал-адъютант; орловский (1861–1866) и петербургский (1866–1871) губернатор.

- 98** [Автограф К. Посьета] Адмирал Константин Николаевич Посьет, Министр путей сообщения Российской империи, член Государственного совета, Фотография с автографом в рамке, первая половина 1880-х гг.

Фотография:
Российская империя, неизвестный фотограф, первая половина 1880-х гг.
Размер (в свету): 29 x 19 см. Внизу под фотографией росчерковый автограф К. Посьета чернилами.
Рамка:
Неизвестная мастерская.
Размер: 48 x 35,5 см.
Дерево, стекло.

200



Посьет Константин Николаевич (1819–1899) – генерал-адъютант (1866), министр путей сообщения (1874–1888), адмирал (1882), член Государственного совета (1888), почетный член Морской академии, Петербургской Академии наук, Русского Географического общества.

99 Граф Александр Густавович Армфельд. Фотография в рамке, ок. 1874 года

Фотография:
 Ницца, фотоателье Maniezzi. Ок. 1874 г.
 Размер фотографии: 15,1 x 10,4 см. Размер паспарту: 18 x 13,1 см.
 Фотография наклеена на паспарту.
 Внизу справа на фотографии подпись фотографа "Maniezzi-Nice".
 Незначительные загрязнения паспарту, "лисьи" пятна.
 Рамка:
 Западная Европа, неизвестная мастерская. Начало XX в.
 Размер: 24 x 19 см.
 Металл, ткань, дерево, стекло.
 Незначительные потертости.

200



Граф Александр Густавович Армфельд (1794–1875) – статс-секретарь Великого княжества Финляндского (с 1842), член Государственного Совета (1856).

100 Филипп Крозье (Philippe Marie Crozier), начальник протокола на Всемирной выставке в Париже в 1900 г., с орденами святого Станислава 2-й степени и святой Анны 1-й степени. Кабинет-портрет.

Париж, фотоателье Надара. 1900 г.
 Размер фотографии: 16,5 x 11 см
 Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Надара.

50



*Крозье Филипп Мариус (фр. Philippe Marius Crozier, 1857–1944) – французский дипломат. Член французской дипломатической миссии в Великобритании (1881–1883).
 Надар (фр. Nadar; настоящее имя — Гаспар-Феликс Турнашон, фр. Gaspard-Félix Tournachon; 1820 — 1910) — знаменитый французский фотограф, карикатурист, писатель-романист, журналист и воздухоплаватель.*

101 [Автограф М.А. Аргутинского -Долгорукова] Князь Михаил Аргутинский-Долгоруков в мундире Лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. Фотография. 1934 г. 100

101 [Автограф М.А. Аргутинского -Долгорукова] Князь Михаил Аргутинский-Долгоруков в мундире Лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. Фотография. 1934 г.

Фотография. 1934 г.
Франция, неизвестный фотограф, 1934 г.
Пересъемка с оригинала первой половины 1910-х гг.
Размер: 18 x 12,2 см.
На лицевой стороне владельческая надпись карандашом „Prince Argutinsky-Dolgoroukov. (Hussarde de Grodno)“. На оборотной стороне дарственная надпись кириллицей: «Дорогой / Елисаветъ Афанасьевнѣ / На добрую память. / М. АргутинскийДолгоруков / 27 декабря 1934 г.». С четырех сторон фрагменты клейкой ленты.

Аргутинский-Долгоруков Михаил Петрович (1884–1953) – князь, представитель армянской дворянской фамилии



102 Генерал-майор в отставке Иосиф Францевич Дайнезе с орденом Святого Георгия за 25 лет службы в офицерских чинах и знаком отличия за 20 лет службы на георгиевской ленте. Фотография. 1850-е гг. 70

102 Генерал-майор в отставке Иосиф Францевич Дайнезе с орденом Святого Георгия за 25 лет службы в офицерских чинах и знаком отличия за 20 лет службы на георгиевской ленте. Фотография. 1850-е гг.

Женева, фотография J. Temporel, 1850-е гг
Размер фотографии: 13,9 x 10,1 см. Размер паспарту: 16,4 x 10,7 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту J. Temporel в Plain Palais.
Редкость.

Дайнезе Иосиф Францевич. Из итальянских дворян. В службу вступил подпрапорщиком 13 апреля 1817 г., приняв русское подданство. Проходя службу, произведен 6 декабря 1847 г. в генерал-майоры Генерального штаба. Состоял в распоряжении Военного министра и Генеральной квартиры Главного штаба Е.И. В.



- 103** Командир эскадрона лейб-драгунского Псковского Ее Величества пока полковник Антон Николаевич Желтухин, Фотография, 1883-1887 гг
- Санкт-Петербург, фотоателье Карла Бергамаско, 1883-1887 гг
Размер фотографии: 10,8 x 8,1 см. Размер паспарту: 16,6 x 11,2 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Бергамаско на Невском проспекте, дом 12.. Справа внизу штамп-факсимильная печать Бергамаско.
- 100**



- 104** Генерал-майор Евгений Георгиевич фон Гарф Санкт-Петербург, фотоателье Д.С. Здобнова 1906 г.
- Санкт-Петербург, фотография поставщика двора Его Императорского Величества Дмитрия Здобнова.
Размер фотографии: 14,1 x 10,4 см. Размер паспарту: 16,1 x 10,5 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Здобнова на Невском проспекте, дом 10.
Загрязнения с оборотной стороны и дата синими чернилами "1910".
Гарф Евгений Георгиевич, фон (Eugen v. Harff) (1854–1911) – генерал-лейтенант (1906). Начальник Главного управления казачьих войск (1906–1910), начальник канцелярии Военного министерства, член Военного совета Российской империи (с 1911).
- 100**



- 105** Портрет генерал-майора участника Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. с орденами Святого Владимира 3-й степени и 4-й степени за 25 лет службы в офицерских чинах и крестом "За службу на Кавказе". Фотография.
- Российская империя, неизвестный фотограф. Первая половина 1880-х гг.
Размер фотографии: 13,5 x 10,1 см. Размер паспарту: 16,3 x 10,7 см.
Фотография наклеена на паспарту. С оборотной стороны владельческие пометки карандашом.
- 100**



- 106** Начальник Варшавской пожарной команды полковник Маевский Урбан Тимофеевич с орденом Святого Владимира 3-й степени. Фотография, конец 1860-х гг.
- Санкт-Петербург, фотоателье "Левицкий", 1860s
Размер фотографии: 13,9 x 9,9 см. Размер паспарту: 16,2 x 10,9 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Левицкого.
- Маевский Урбан Тимофеевич (1818–?). Из вольноопределяющихся, в офицерских чинах с 1840 г.*
- 100**



107 [Автограф П.А. Шувалова] **150**

Кабинет-портрет генерал-адъютанта князя Павла Андреевича Шувалова с орденами Святого Георгия 3-й и 4-й степеней, 1880 г.

Москва, фотостудия И. Дьяговченко. 1880 г.
Размер фотографии: 13,7 x 9,7 см. Размер паспарту 16 x 11 см.
На оборотной стороне портрета надпись и автограф П. Шувалова. В нижней части владельческие надписи карандашом.

Шувалов Павел Андреевич (1830–1908) – начальник штаба войск Гвардии и Петербургского военного округа (1867–1877), генерал-лейтенант (1873), варшавский генерал-губернатор в 1894–1896 гг., посол в Берлине в 1885–1894 гг.



108 [Автограф Н.Ф. Эгерштрома] **120**

Генерал-лейтенант Николай Федорович Эгерштром, заслуженный профессор Михайловской артиллерийской академии. Фотография, 1893 г.

Санкт-Петербург, фотографы Их Императорских Величеств Левицкий и сын. 1893

Размер фотографии: 11,2 x 8,2 см. Размер паспарту: 16,1 x 10,4 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Левицких на Невском проспекте, дом 28. Справа внизу штамп-факсимильная печать фотографа.

Надпись на обороте: «offert au correspond-/dant du grand diction-/naire Larousse, /M. Léry/ N. Egerstrom/ le 24 Nowembre/ 1893/ St Petersburg»
В слове ноябрь у него ошибка.

Эгерштром Николай Федорович (1831–1916) – военный теоретик, педагог, генерал от артиллерии (1896)



- 109** [Автограф герцога Мекленбургского] Герцог Георг Александр Мекленбургский и эрцгерцогиня София Австрийская после свадьбы 1956.
- Размер фотографии: 9,9 x 9,6 см. Размер листа: 15 x 10,2 см.
 На обороте письмо синими чернилами кириллицей: «Дорогой Андрей! Послѣдолгаго / молчанія, вызваннаго нашей / свадьбой, путешествіем и без- / конечнымъ писаніемъблагодар- / ственныхъписемъ, хочу напи- / сать, дабы отъ души поблаго-/дарить Тебя за столь добрыя и / сердечныяпожеланія. Мы очень / довольны и счастливы и, мне / кажется, весьма подходимъ / другъкъ другу и взглядами и / интересами. Осенью непременно / побываемъ в Парижѣ и заранѣе / радуемся Тебя видеть. Надеюсь, / что Ты чувствуешь себя хорошо. / Всегда глубоко преданный Тебѣ[подписи]».
- Георг Александр, граф Георгий Карлов (Georg Alexander zu Mecklenburg, 1899–1963) – сын герцога Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого и его морганатической жены Натальи Фёдоровны Воняряльской.*



- 110** Начальник артиллерии Приамурского округа генерал-майор Николай Лаврентьевич Решетин. Фотография. 1901 г.
- Хабаровск, фотоателье Такеучи, 1901
 Размер фотографии: 14 x 9,8 см. Размер паспарту: 16,2 x 10,5 см.
 Фотография наклеена на фирменное паспарту Такеучи.
 На обороте текст черными чернилами на французском и русском языке: "N'oubliez pas notre voyage de Stretensk jusqu'a Chabarofsk et les bateaux aux vapeurs "Poutiatin", "Ignatieff", "Amour", "Amazar" et sartant "Feierverker". [Не забывают наше путешествие из Стретенска до Хабаровска и пароходы «Путятин», «Игнатъев», «Амур», «Амазар» и конечно «Фейерверкер»] Не забывают Иакара и Вашего старика-спутника Н. Решетина 19 X/ 8/21 01 Хабаровск.
Решетин Николай Лаврентьевич (1842–?) - генерал-лейтенант от артиллерии, начальник артиллерии Приамурского и Кавказского военных округов.



- 111** Командир 14-го армейского корпуса генерал-лейтенант Яков Степанович Крживоблоцкий. Фотография.
- Люблин, фотография А. R. Klossowski. Конец XIX века.
Размер фотографии: 14,6 x 10,6 см. Размер паспарту: 16,3 x 10,6 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Клоссовского.
- 100**



- 112** Генерал-майор Петр Иванович Огановский, генерал-квартирмейстер 1-й Маньчжурской армии (1905-1906). Фотография.
- Санкт-Петербург, фотоателье Карла Буллы. 1906 г.
Размер фотографии: 13,9 x 9,9 см. Размер паспарту: 16,2 x 10,2 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Буллы на Невском проспекте, дом 48 и 75.
На лицевой стороне надпись на французском языке черными чернилами.
Огановский Петр Иванович (1851-?) – генерал-майор (1904), генерал-лейтенант (1910), генерал от инфантерии (1913).
- 100**



- 113** Генерал от инфантерии, член Военного Совета Генрих Антонович Леер. Фотография. 1880-е гг.
- Санкт-Петербург, фотоателье Абрама Ясвоина. Конец XIXв. Размер фотографии: 12,6 x 8,7 см. Размер паспарту: 16,7 x 10,8 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту Ясвоина на Мойке, дом 80. Справа внизу штамп-факсимильная печать фотографа. Незначительные загрязнения, на оборотной стороне владельческие пометки карандашом.
- 100**



- 114** [Автограф Н.А. Протасова-Бахметьева] Генерал от кавалерии наказной атаман Астраханского Казачьего войска, член Государственного Совета, граф Николай Алексеевич Протасов-Бахметьев. Фотография.
- Санкт-Петербург, фотоателье Их Императорских Величеств Левицкого. Размер фотографии: 12 x 8,9 см. Размер паспарту: 17 x 9,6 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту Левицкого на Казанской улице, дом 3. Справа внизу штамп-факсимильная печать фотографа. Под фотографией на лицевой стороне надпись: «à ma chere et/ bien aimez/ Mignor/ <нрзб>Nov 1902. Незначительные загрязнения, на оборотной стороне владельческие пометки карандашом и синими чернилами. Очень редкая фотография!
- 150**



- 115** Начальник артиллерии 8-го Армейского корпуса генерал-майор, герой обороны Шипки Дмитрий Антонович Гофман, ок. 1893. Фотография.

Санкт-Петербург, фотоателье Константина Шапиро. Ок. 1893 года
Размер фотографии: 11,2 x 8,5 см. Размер паспарту: 16,2 x 10,6 см.
На оборотной стороне владельческая надпись черными чернилами на французском языке "General Hoffmann Cheff / d'Artillerie du 8me corps d'armee / offert a M. Lery"

100

Гофман, Дмитрий Антонович (1828–1907) – генерал от артиллерии (1906).



- 116** [Автограф К.А. Горчакова]
Светлейший князь
Константин Александрович
Горчаков. Фотография . 1912

Российская империя, неизвестный фотограф. 1912 г.
Размер фотографии 20,1 x 11,1 см. Размер паспарту: 26,8 x 17,1 см.
Фотография наклеена на паспарту.
Внизу под фотографией надпись на французском языке черными чернилами : " à mon bon et excellent / Monsieur Poulais souvenir/ de reconnaissance Gortchacow/ faiv en 1912"

100



- 117** [Автограф] Городской голова Одессы Валериан Николаевич Лигин. Фотография, 1895.
- Одесса, фотография В Чеховского. 1895 г.
 Размер фотографии: 13,5 x 9,2 см. Размер паспарту: 16,1 x 11,1 см.
 Фотография наклеена на фирменное паспарту В. Чеховского на Дерибасовской улице, дом Сепича в Одессе. Справа внизу штамп-факсимильная печать фотографа.
 На фотографии внизу дарственная надпись черными чернилами на французском языке: "Offert á Monsieur Édouard Lery lors de sa gracieuse / visite á Odessa le 2/14 février 1895 par V. Liguine"
- 50**



- 118** Михаил Михайлович Корякин. Фотография, 1890-е гг
- Санкт-Петербург, фотоателье фотографа двора Его Высочества князя Чернгорского Елены Мрозовской. 1890-е гг
 Размер фотографии: 13,7 x 10 см. Размер паспарту: 16,2 x 10,6 см.
 Фотографии наклеена на фирменное паспарту Мрозовской на Невском проспекте, д. 20
 На фотографии внизу дарственная надпись черными чернилами на французском языке: «A Monsieur Edouard Lery souvenir / de M. Kariakin artiste de / l'opera russe de St Petersburg».
- 50**



Корякин, Михаил Михайлович (1850-1897) - русский оперный певец. Мрозовская, Елена Лукинична (1941) — одна из первых профессиональных русских фотографов черногорского происхождения, педагог.

119 Граф Александр Владимирович Армфельд. Фотография, 1880-е гг.

Санкт-Петербург, фотоателье Юлия Штейнберга. 1880-е гг.
Размер фотографии: 9,1 x 5,5 см. Размер паспарту: 10,3 x 6,2 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Штейнберга на Невском проспекте, дом 50.
На оборотной стороне владельческие пометки карандашом и чернилами.

50

Армфельд, Александр Владимирович (1862-1941) – выпускник Пажеского корпуса, на службе в Министерстве внутренних дел с 1882 г., с 1896 г. – камер-юнкер, с 1906 г. – действительный статский советник и камергерв Департаменте общих дел заведующим приемной товарища министра внутренних дел А.А. Макарова.



120 Поэт Яков Петрович Полонский. Фотография, 1895 г.

Санкт-Петербург, фотография А. Ренц и Ф.Шрадер. 1895 г.
Размер фотографии: 14,3 x 10,1 см. Размер паспарту: 16,4 x 10,7 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Ренца и Шрадера на Большой Морской, дом 30.
Под фотографией дарственная надпись черными чернилами на французском языке: "Hommage a M. Lery lors de sa visite chez / moi J Polonsky/ 1896 27 Décembre/9 Janvier /1895"

50



- 121** Кабинет-портрет управляющего Сахалинским рыболовным Обществом, конец XIX в
- Токио, фотоателье Судзуки Синъити (S. Suzuki). Конец XIX в.
Размер фотографии: 15,1 x 9,9 см. Размер паспарту: 16 x 10,2 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Судзуки Синъити.
- 100**

С обратной стороны бумажная наклейка с надписью кириллицей: "К. Учияма / Управляющий Сахалинскимъ рыболовнымъ / Обществомъ." и владельческие иероглифические надписи чернилами.



- 122** Николай Алексеевич Кизельбаш. Фотография. Начало XX в.
- Рига, фотоателье E.v. Eggert. Начало XX в.
Размер фотографии 15 x 10,2 см. Размер паспарту 16,5 x 10,7 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту E.v. Eggert на Alexander Str., дом 6.
На обороте незначительные пожелтения по краям.
- 50**

Кизельбаш, Николай Алексеевич (1878–1952) – выпускник Училища Правоведения (1899 г.), камер-юнкер, статский советник, старший делопроизводитель Государственной Канцелярии, Канцелярии Великой княжны Татьяны Николаевны.



123 Петр Петрович Заверуев (Заворуев). Фотография. 1908 г.

Санкт-Петербург, фотоателье ЕЕ. Семененко
Размер фотографии: 9,1 x 5,9 см. Размер паспарту: 10,7 x 6,6 см.
Фотография наклеена на фирменное паспарту Семененко, угол Невского и Литейного проспекта, дом 76 / 59.
На обороте надпись черными чернилами "Петръ Петровичъ Заваруевъ / учитель геометрии и алгебры / 1908 года."

50

Петр Петрович Заверуев (Заворуев) со знаком об окончании немедицинских факультетов Императорских российских университетов



124 [Автограф митрополита Евлогия (Георгиевского)]
Митрополит Евлогий (Василий Семёнович Георгиевский). Фотография, 1930 г.

Фотография на бланке открытого письма. 1930 г.
Париж, фотостудия Рогинского.
Размер листа: 13,6 x 8,9 см.
На лицевой стороне слева дарственная подпись митрополита кириллице черными чернилами "Глубокоуважаемому Владимиру / Федоровичу Зеелеру на добрую память / Митрополит Евлогий / 1930 г."
".

50

Митрополит Евлогий (в миру Василий Семёнович Георгиевский)(1868–1946) русский церковный деятель.



- 125** Генерал-адъютант граф Павел Андреевич Шувалов со знаками ордена св. Георгия 3-й и 4-й степени. Фотография, 1880-е гг
- Константинополь, фотоателье братьев Абдулла (AbdullahFreres). 1890-е гг.
Размер фотографии: 9,1 x 5,9 см. Размер паспарту: 10,2 x 6,2 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту братьев Абдулла. На обороте владельческие подписи карандашом.
- 90**

Шувалов Павел Андреевич (1830–1908) – начальник штаба войск Гвардии и Петербургского военного округа (1867–1877), генерал-лейтенант (1873), варшавский генерал-губернатор в 1894–1896 гг., посол в Берлине в 1885–1894 гг.



- 126** Фотография служащих общества Южно-Русской каменно-угольной промышленности на память десятилетия службы врачу поселка Станиславу Феликсовичу Клингебергу.
- Луганск, фотоателье Г. Л. Юхнова. 1904 г.
Размер фотографии: 37,5 x 47,7 см., Размер паспарту: 48,7 x 63,8 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Юхнова, ул. Казанская, д. Бровкина
Потертости и потемнения по краям паспарту.
- 100**

Акционерное Общество Южно-Русской каменно-угольной промышленности было образовано в 1889 году для разработки залежей каменного угля и антрацита и для развития горнозаводской промышленности на Юге России в Донецких каменноугольных бассейнах.



- 127** Ускоренный выпуск 15 сентября 1916. Юнкера и преподаватели Николаевского инженерного училища на ступенях Михайловского замка. Петроград, 1916 г.
- Петроград, фотоателье Г. Перла. 1916 г.
Размер фотографии 35,6 x 56,5 см, размер паспарту: 47 x 61,6 см
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Г. Перла (H. Perl). На паспарту автографы юнкеров.
Внизу справа металлическая наклейка с изображением музыкальных инструментов.
Края паспарту загрязнены, есть «лисы» пятна.
Редкая фотография!
- 360**

Среди изображенных – знаменитый в будущем советский



радиотехник А. А. Пистолькорс.

Юнкера изображены на ступеньках лестницы Инженерного (Михайловского) замка, в летней форме, у некоторых медали «За храбрость», Георгиевские кресты, медали «В память 300-летия Дома Романовых» и знаки об окончании гражданских учебных заведений – Императорских университетов, Политехнического института и др.

С началом Первой мировой войны училище перешло на ускоренный восьмимесячный курс обучения (вместо трехлетнего). Молодые люди выпускались в чине прапорщика и направлялись в действующую армию.

128 Два полковых адъютанта и офицер русской императорской армии среди французских кавалерийских офицеров. Фотография. 1890-е гг.

Фотография наклеена на паспарту. Размер фотографии 17 x 22 см, размер паспарту 20,7 x 26,4 см

150



129 Прием в городской управе Севастополя в честь французских моряков Севастополь. Фотография, 1896 г.

Фотография вклеена в паспарту. Размер фотографии в свету 17 x 21,8 см, размер паспарту 26,7 x 34,4 см.
На обороте владельческая надпись на французском языке орешковыми чернилами.
«Лисьи» пятна.

50



130 **120**

Нижние чины и офицер армий Альянса восьми держав, участвовавших в подавлении Ихэтуаньского восстания в Китае (1900–1901 гг.) Фотография.

Размер: 17 x 21 см.
Пекин (?), неизвестное фотоателье
Края фотографии незначительно потёрты. К оборотной стороне приклеен фрагмент французской газеты.
На снимке запечатлены: французский пехотинец, старший урядник Забайкальского казачьего войска, японский пехотинец, пехотинцы бенгальских частей армии Великобритании, английский пехотный офицер, французские моряки, немецкий пехотинец, американский пехотинец, китайские полицейские.
В 1898 г. при поддержке правительства в Китае вспыхнуло Ихэтуаньское (Боксёрское) восстание против иностранного вмешательства в экономику, внутреннюю политику и религиозную жизнь Китая.



131 **90**

Кавказские горцы. Стрелки в засаде. Фотография Д.И. Ермакова. Конец XIX в. Очень редкая

Российская империя, Дмитрий Ермаков, конец XIX в.
Размер фото: 15,2 x 10,7 см. Размер картона: 20,6 x 13,2 см.
Фотография наклеена на лист картона с тиснёной надписью "ФОТО.Д.ЕРМАКОВА".
На фотографии хорошо видно оружие горцев – дорогие длинноствольные винтовальные кремневые ружья, которые применялись для стрельбы из засады во время Кавказской войны.

Дмитрий Иванович Ермаков(1845—1916) — известный русский фотограф, ориенталист, этнограф.






132 **60**

Офицеры и нижние чины 10-го телеграфного парка Русской императорской армии. Фотография, Начало XX в.

Российская империя, неизвестный фотограф, Начало XX в.
Размер фотографии: 14,5 x 22,8 см. Размер картона: 24 x 32 см.
Фотография наклеена на лист картона. На лицевой стороне картона надпись "Russie/ Telegraphe Militaire".



133	<p>Подразделение Персидской казачьей бригады [Тегеран, фотоателье А. Северюгина] 1883–1908 гг.</p>	<p>Размер фотографии: 22,5 x 16,5 см, размер картона: 29,7 x 23,7 см Фотография наклеена на лист картона. Лист из альбома «Персидских видов и типов» полковника Е.А. Маковкина. Исключительно редкая историческая фотография, связанная с русским влиянием на Ближнем Востоке в конце XIX -начале XX вв.</p> <p><i>Персидская казачья бригада (1879–1920, после 1916 г. – дивизия) – уникальное воинское соединение, созданное в Персии по образцу российских казачьих частей.</i></p> <p><i>Северюгин Антон Васильевич (1830 (?) – 1933) – русский придворный фотограф иранских шахов из династии Каджаров, владелец одного из самых успешных фотоателье в Тегеране.</i></p>	300	
134	<p>Казачи в пешем строю. Фотография. Российская Империя. Начало XX в.</p>	<p>Российская империя, неизвестный фотограф. Начало XX в. Фотография наклеена на паспарту. Размер фотографии 17 x 23 см. Размер паспарту: 34 x 40 см.</p>	120	
135	<p>Казачи на джигитовке. Фотография. Российская Империя. Начало XX в.</p>	<p>Российская империя, неизвестный фотограф. Начало XX в. Фотография наклеена на паспарту. Размер фотографии 17 x 23 см. Размер паспарту: 34 x 40 см.</p>	120	

- 136** Русские офицеры на бивуаке у реки Цхенис-Цхали, Гурия (Гурия), во время подавления гурийского восстания 1905-1906 гг. На лицевой стороне надпись черными чернилами "Бивакъ у р. Цхенись-Цхали (Гурия) / 2 ноября 1905 года". Размер фотографии: 8,1 x 10,9 см. Размер паспарту: 17 x 22,6 см. Фотография наклеена на паспарту. Потертости и загрязнения на паспарту. На оборотной стороне владельческие пометки карандашом. Редкость.

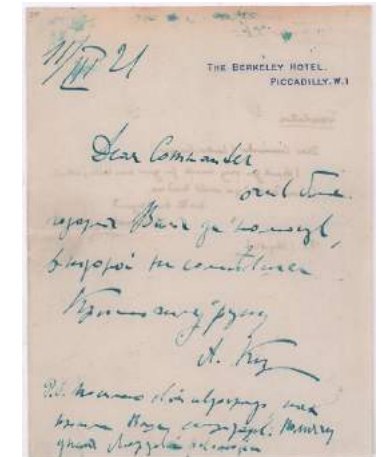
100



Гурийское восстание 1905 г. – крестьянское восстание в Гурии (области Грузии) в период революции 1905–1907 гг. в России.

- 137** [Александр Керенский. Автограф] Благодарственное письмо А. Керенского с подписью. 1921 г. Лондон, 11 марта 1921 г. Размер: 16,5 x 12,5 см. Бумага, чернила. Написано на бланке The Berkeley Hotel. На лицевой стороне текст А. Керенского латиницей и кириллицей: "11/III 21/ Dear Commander, /очень бла/ годарю Вас за помощь, / в которой не сомневался. Крепко жму руку. А. Керенский P.S. Посылаю свой автограф, как просил ваш секретарь: " далее неразборчиво. На оборотной стороне перевод текста на английский язык. Керенский Александр Федорович (1881 -1970) - российский политический деятель, министр юстиции. военный и морской министр Временного правительства, последний председатель Временного правительства России в 1917 году.

350



- 138** [Виктор Коппа. Автограф] Берлин, 23 июня 1920 г. **200**
 Письмо представителя РСФСР
 по делам о военнопленных
 Виктора Коппа в редакцию
 газеты "Acht-Uhrbedblatt".
 1920 г.

Размер: 28x21 см.
 Машинописное письмо на бланке Представителя РСФСР по делам
 военнопленных с подписью В. Коппа.
 Листы имеют надрыв в центральной части.

Копп Виктор Леонтьевич (1880 -1930) - российский советский дипломат, участник социал-демократического движения. Участвовал в Первой мировой войне.



- 139** Первый русский великого князя Константина Константиновича кадетский корпус в 1921-1932 гг. **2000**
 Альбом фотографий.
 [Автограф генерал-лейтенанта Бориса Викторовича Адамовича]
- Белая Церковь, после 1932 г.
 Формат издания: 24,3 x 32 см. [35] с.
 162 фотографии от 4 x 5,5 см до 12 x 16,5 см.
 На первой странице надпись орешковыми чернилами "Спасибо за любовь к корпусу. 1921 -1932. Б. Адамович. 12/25 - V-932"
 В твердом кожаном переплете.
 Потертости переплета, некоторые фотографии выпадают. Фотографии закреплены за уголки без клея. Лисьи пятна.



Уникальный памятный альбом, в который вошли фотографии за лучшие годы жизни кадетского корпуса под руководством генерала Б. Адамовича. Рядом с начальником корпуса на некоторых фотографиях изображен бессменный инспектор классов полковник В.А. Розанов.

Первый Русский кадетский корпус был образован в 1920 году после эвакуации кадетов Владимиро-Киевского, Одесского и Полоцкого корпусов из Одессы в Сараево. Директором корпуса был назначен генерал-лейтенант Борис Викторович Адамович (1870-1936). Его фотографии и дарственная надпись с подписью - на первой странице альбома.

140 Адмирал флота Владимир Александрович Развозов . Фотография . 1880-е гг. (?) **100**

Российская империя, неизвестный фотограф, 1880-е гг. (?).
 Размер фотографии: 27,5 x 18, 5 см, овал. Ретушь белилами и тушью для печати. Наклеена на картон, незначительные осыпи фотографии по контуру, следы клея на обороте. Владельческие надписи на обороте.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Развозов Владимир Александрович (1841–1894). Капитан 1 ранга (1887). В службу вступил в 1857 г. В офицерских чинах с 1859 г. В заграничных плаваниях на линейном корабле «Ретвизан», фрегате «Олег» (1859–1862), «Генерал-адмирал» (1865–1867). Старший офицер на клипере «Алмаз» в кругосветном плавании (1869–1872). Командир шхуны «Зоркая» (1873), шхуны «Часовой» (1874–1884), клипера «Изумруд» (1884), корвета «Воин» (1885–1886). С 1887 г. – в 1-м Черноморском экипаже на крейсере «Память Меркурия». Кавалер орденов: Святой Анны 3-й степени (1872), Святого Станислава 2-й степени (1876), Святого Владимира 4-й степени с бантом за 20 кампаний (1878), Святой Анны 2-й степени (1881).



141 Гардемарин А.В. Развозов среди соучеников по Морскому кадетскому корпусу во время плавания на учебном судне «Верный» в 1898 году Фотография. 1898 г

Размер фотографии: 22 x 15,5 см. Размер паспарту: 31,5 x 24 см.
 На оборотной стороне автограф А.В. Развозова черными чернилами кириллицей: «Июль 1898/ АРазвозовъ» и владельческая надпись. Вместе с Александром Развозовым в Морском кадетском корпусе учились многие впоследствии знаменитые моряки: герои Цусимы, Первой мировой войны, видные деятели эмиграции. Но особенно дружен он был с Борисом Ждановым, Георгием Старком, Михаилом Беренсом, Сергеем Огаревым, Константином Гертнером и Петром Вырубовым.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

В дневниках Г. К. Старка сохранился список выпускников 1898 г. Санкт-Петербургского Морского корпуса и роспись изображенных на этой фотографии.

*Слева направо:
 Первый ряд:*

150



1. Головин Виктор Иванович; 2. Коптев Сергей Дмитриевич; 3. Зеленый Александр Ильич; 4. Косинский Алексей Михайлович, барон; 5. Ломан Владимир Владимирович; 6. Пелль Николай Николаевич
- Второй ряд:
7. Глазенап Павел Александрович; 8. Развозов Александр Владимирович; 9. Желтухин Николай Федорович; 10. Профен Роман; 11. Браше Николай Николаевич; 12. Огарев Сергей Петрович
- Третий ряд на лестнице:
13. Саблин Николай Павлович; 14. Унковский Константин Алексеевич
- Четвертый ряд:
15. Вырубов Петр Александрович; 16. Загуляев Валерий Тимофеевич; 17. Старк Георгий Карлович; 18. Сведений нет; 19. Жданов Борис Константинович; 20. Дунин-Борковский Михаил Иосифович
- Пятый ряд:
21. Беренс Михаил Андреевич; 22. Пуцин Леон Модестович; 23. Ризнич Иван Иванович; 24. Шереметев Сергей Владимирович; 25. Ден Николай Владимирович; 26. Свечин Алексей Александрович; 27. Жерве Борис Борисович; 28. Ленин Анатолий Васильевич; 29. Сведений нет; 30. Модзалевский Всеволод Львович
- Шестой ряд:
31. Сведений нет; 32. Азарьев Николай Николаевич.
- За ними стоит:
- 33 Вавилов Павел Михайлович.

142 Капитан 1-го ранга Александр Владимирович Развозов . Фотография.

Российская империя, неизвестный фотограф, 1916 г.
 Размер фотографии: 14 x 10,5 см, овал.
 На лицевой стороне черными чернилами росчерковый автограф А.В. Развозова и дата 1916.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

50



А.В. Развозов изображен в форме капитана 1-го ранга с орденом Святого Владимира с мечами и бантом (1904, за отражение атак миноносцев и брандеров 11.02.1904 г.), Крестом за оборону Порт-Артура и знаком об окончании Минного офицерского класса.

143 Капитан Александр Владимирович Развозов в составе Комиссии по приемке броненосного крейсера «Рюрик-2» во главе с генерал-майором Корпуса корабельных инженеров П.Е. Черниговским на борту крейсера на верфях фирмы "Vickers" во время ходовых испытаний. 1907 г. Фотография.

Российская империя, неизвестный фотограф. 1907 г
 Размер фотографии: 15,7 x 20,8 см. Размер паспарту: 25,5 x 30,3 см.
 На оборотной стороне черными чернилами кириллицей перечислены изображенные.
 Незначительные загрязнения, заломы на паспарту.

100



Великобритания, Барроу-ин-Фёрнесс, неизвестное фотоателье 1907 г.
 Размер фотографии: 15,7 x 20,8 см. Размер паспарту: 25,5 x 30,3 см.
 На оборотной стороне черными чернилами кириллицей перечень фамилий большей части изображенных.
 Незначительные загрязнения, заломы на паспарту.
Из архива семьи адмирала флота А.В. Развозова (1879 -1920)
 Второй слева стоит капитан флота А.В. Развозов, наблюдатель за работами по минно-торпедному вооружению крейсера «Рюрик». 5 марта 1907 г. лейтенант Развозов был назначен старшим минным офицером броненосного крейсера «Рюрик». Четвертый справа стоит капитан 1-го ранга В.Н. Ферзен, командовавший крейсером «Изумруд» в Цусимском сражении.
 Сидят слева направо: полковник В.Л. Голубцов, наблюдатель за работами по артиллерийской части на крейсере «Рюрик»; генерал-

майор корпуса корабельных инженеров П.Е. Черниговский – начальник приемной комиссии крейсера «Рюрик II»; старший судовой врач крейсера «Ретвизан» Е.Л. Жоффрио; вице-адмирал Э.Н. Щенснович, командир крейсера «Ретвизан», первый командир Отряда подводного плавания; К.Крамп – представитель американской фирмы «Крамп и сыновья», которая строила крейсер «Ретвизан»; старший артиллерийский офицер подполковник В.И. Петров; будущий контр-адмирал Ф.К. Кетлинский, в 1900 г. наблюдавший за строительством «Ретвизана», служивший на этом корабле до марта 1904 г. артиллерийским офицером, а затем на броненосце «Цесаревич» участвовавший в Цусимском сражении.

- 144** Лейтенант Развозов среди офицеров крейсера «Ретвизан» 1903 г.

Российская империя. Неизвестная фотомастерская. Фотография, наклеена на паспарту. 1903 г.
Размер фотографии 15.5 x 20 см. На лицевой стороне владельческая надпись чернилами.
Слева направо, 4-й – лейтенант А.В. Развозов, 5-й – судовой врач Е.Л. Жоффрио, 6-й – К.Ф. Кетлинский, 7-й – мичман А.Я. Павлинов, 12-й мичман С.А. Изенбек, 15-й – старший судовой врач И.А. Ордовский-Танаевский.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

100



- 145** Начальник 2-й минной дивизии контр-адмирал А.П. Курош с группой минных офицеров флота 1913–1914 гг. Фотография.

Российская империя, неизвестный фотограф. 1913–1914 гг.
Размер фотографии: 22,7 x 29,1 см. Размер паспарту: 25,5 x 31,5 см.
Незначительные загрязнения и повреждения фотографии.
На оборотной стороне карандашом кириллицей перечислены многочисленные фамилии морских офицеров, среди которых точно можно атрибутировать будущего контр-адмирала А. П. Куроша в чине капитана 1го ранга (сидит во 2ом ряду в центре) и будущего контр-адмирала флота А.В. Развозова в чине лейтенанта (сидит 5ый слева во втором ряду). В 1904 г. А.П. Курош - старший офицер крейсера "Аврора", командир миноносца "Заветный". Второй слева от А.П. Куроша – капитан 2-го ранга А.В. Развозов, который с 1915 г. сменил Куроша на посту начальника 2-й минной дивизии.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

150



Курош Александр Парфенович (1862–1918 (?)) – вице-адмирал (1916).
Выпускник Морского кадетского корпуса (1882).

- | | | | |
|------------|---|--|------------|
| 146 | Старший офицер крейсера "Рюрик II" А.В.Развозов.
Фотография-открытое письмо, отправленное из Шербурна (Франция) в Кронштадт. Октябрь 1910 г. | Письмо Александра Развозова на бланке открытого письма с его фотографией его жене, М.А. Развозовой (урожденной баронессе фон Остен-Дризен) в Кронштадт.
Формат открытки: 14 x 9 см
На обороте письмо и адрес: "Спасибо за телегр. Писем твоих еще не читал. Посылаю длинное письмо о походе и странствиях. Целую. А. развозов. Russie, Cronstadt/ Кронштадт, Мих ул, д. Кудрявцева, М.А. Развозовой"
<i>Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)</i> | 100 |
|------------|---|--|------------|



- | | | | |
|------------|---|---|-----------|
| 147 | Капитан 1го ранга Александр Парфенович Курош и лейтенант флота А.В. Развозов в группе офицеров флота во время обороны Порт-Артура. Лето 1904 г.
Фотография на бланке открытого письма. | Фотография на бланке открытого письма. Размер 8.5 x 14 см
На обороте владельческие надписи карандашом.

<i>Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)</i> | 50 |
|------------|---|---|-----------|



148 Александр Владимирович Развозов. Фотография. 1900-е гг. **100**

Российская империя. Неизвестный фотограф. 1900-е гг.
Размер фотографии: 17.5 x 23.5 см
На обороте владельческая надпись латиницей "A.V. Razvozzoff, Helsingfors (Helsinki)"
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)



149 Лейтенант флота Михаил Николаевич Большев в парадном мундире со знаками об окончании Морской школы воздухоплавания и Офицерского Минного класса, а также орденами Св. Анны и Св. Станислава 3-й степени, медалями. 1903

Российская империя, Севастополь, фотоателье М.П. Мазур. 1903 г.
Размер фотографии: 16,5 x 10, 5 см.
Наклеена на фирменное паспарту.
На лицевой стороне надпись черными чернилами на французском языке: "L-te de Vaisseau de la M.J. Russe / Michel de Bolscheff / Toulon 1903"
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Большев, Михаил Николаевич (1867-после 1919) – лейтенант флота, основатель воздухоплавания в русском военно-морском флоте в начале XX века.



- 150** Судовой врач парохода "Днепр", доктор В. Кравченко в военно-морском мундире со знаком врача, имеющего степень лекаря, и обязательным для морского мундира кортиком. Фотография. 1899
- Российская империя, фотоателье F. Hjelm, Kotka, 1899
 Фотография наклеена на фирменное паспарту. Размер: 16,5 x 10, 5 см
 На обороте надпись черными чернилами: "Симпатичному Александру Владимировичу Развозову, незаменимому кают-компаньону от Др В. Кравченко, 13.VIII.1899. Пароход "Днепр"" и владельческие надписи на французском.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
- 90**



- 151** Судовой врач парохода "Днепр", доктор В. С. Кравченко в военно-морском мундире со знаком врача, имеющего степень лекаря, и обязательным для морского мундира кортиком, на велосипеде. Кабинет-портрет. 1899
- Неизвестная фотомастерская. 1899 г.
 Размер 16.5 x 10.5 см.
 Фотография наклеена на фирменное паспарту.
 На обороте карандашные владельческие надписи.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
- 100**
- Кравченко Владимир Семенович (1873–1927).** В 1898 г. служил на крейсере «Князь Пожарский». В 1899 г. – на пароходе «Днепр». 24 апреля 1900 г. переведен на Тихоокеанскую эскадру. 5 июня 1900 г. временно зачислен врачом в 1500-тысячный отряд, отправленный на усиление гарнизона Благовещенска, осажденного китайскими войсками. Коллежский ассессор (30 ноября 1900). С 1 августа 1900 до 1902 г. – младший врач на броненосце «Сисой Великий». Титулярный советник (10 декабря 1901). 5 марта 1903 переведен младшим врачом в 18-й флотский экипаж, а затем стал лекарем 17-го флотского экипажа в Кронштадте. Надворный советник (30 ноября 1904). Доктор медицины (1905). С началом русско-японской войны 1904–1905 гг. назначен судовым врачом на крейсер «Изумруд» на котором совершил плавание из Кронштадта на Дальний Восток в



составе отряда капитана 1-го ранга Л. Ф. Добротворского. В феврале 1905 г. переведен старшим врачом на крейсер «Аврора». Участвовал в Цусимском сражении. Впервые в мире применил в судовых условиях непосредственно после боя (Цусима) рентгеновский аппарат для оперативного обнаружения осколков и переломов. После прихода крейсера в Манилу обследовал с помощью рентгеновского аппарата раненых с крейсеров «Олег» и «Жемчуг». Коллежский советник (30 ноября 1908). Автор книги воспоминаний «Через три океана. Воспоминания врача о морском походе в Русско-японскую войну 1904–1905 годов». С 1910 г. служил старшим врачом 2-го Балтийского флотского экипажа. С 1914 г. в чине статского советника (30 ноября 1912) назначен также консультантом (затем помощником Главного доктора) по хирургии временного Петроградского морского госпиталя № 2.

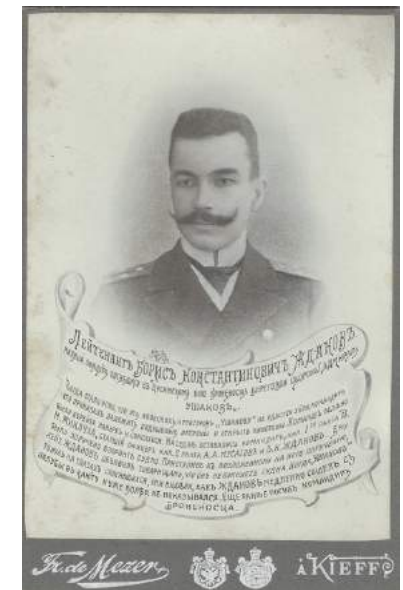
152 Лейтенант флота Борис Константинович Жданов. Памятная фотография. 1905г.

Киев, 1905 г. Фотоателье Франца Мезера (FranzMezer)
 Размер: 16,5 x 10, 8 см
 Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Франца Мезера. Под фотографией кириллицей надпись: «Лейтенантъ Борисъ Константиновичъ Ждановъ / Минный офицеръ погибшаго в Цусимскомъ бою броненосца Береговой обороны «Адмиралъ / Ушаковъ» / Когда стало ясно, что отъ японскихъ крейсеровъ «Ушакову» не удастся уйти, командиръ / его приказалъ заложить подрывные, патроны и открыть кинстоны. Командѣвелъно / было перейти наверхъ и спастись. На суднѣ оставались командиръ, кап. 1го ранга В. / Н. МИКЛУХА, старшій офицеръ кап. 2 ранга А. А. МУСАТОВЪ и Б. К. ЖДАНОВЪ. Ему / было поручено взорвать судно. Приступивъ к возложенному на него порученію, / лейт. Ждановъ объявилъ товарищамъ, что онъ не покинетъ судна. Когда «Ушаковъ» / тонулъ на глазахъ спасавшихся, они видѣли, какъ ЖДАНОВЪ медленно сошелъ съ / палубы въ каюту и уже более не показывался. Еще ранѣе погибъ командиръ / броненосца.»
 Незначительные загрязнения.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Жданов Борис Константинович (1878—1905), воспитанник Морского кадетского корпуса, мичман (1898). Участвовал в заграничных

50



плавания на крейсерах «Память Азова» и «Владимир Мономах» (1899—1901), на мореходной канонерской лодке «Отважный» и крейсере «Дмитрий Донской» (1901—1902). В 1903 г. окончил Минный офицерский класс, получив звание минного офицера 2-го разряда. Минный офицер броненосца береговой обороны «Адмирал Ушаков» (25.10.1904—15.05.1905). Погиб в бою у острова Цусима 15.05.1905 г. По воспоминаниям, Жданов сказал: «Я же всегда говорил всем, что я в плену никогда не буду!» Сняв фуражку, как бы прощаясь совсем, вблизи находящимися, он спустился вниз в свою каюту. Очевидцы слышали револьверный выстрел из каюты Жданова.

- | | | | |
|------------|---|--|------------|
| 153 | <p>Управляющий морским министерством В. И. Лебедев с сопровождающими лицами на батарее острова Оланд. Фотография. 1917 г.</p> | <p>Фотография, наклеенная на паспорт. Западная Европа. Незвестная мастерская.</p> <p>Размер паспорта 20 x 24 см, размер фотографии 11 x 15.5 см</p> <p>Контр-адмирал А.В. Развозов, управляющий морским министерством В. И. Лебедев, П.А. Новопашенный и Генеральный комиссар Балтийского флота Ф.М. Онопко (слева, в гражданском костюме)</p> <p><i>Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)</i></p> <p><i>Лебедев Владимир Иванович (1885–1956) — эсер-боевик, помощник А. Ф. Керенского, управляющий Морским министерством (1917), член Военного штаба КОМУЧа, политэмигрант, лейтенант французской армии, писатель. Участник русско-японской войны 1904–1905 гг. С 1908 г. в эмиграции во Франции.</i></p> <p>Новопашенный Петр Алексеевич (1881–1950). Капитан 1-го ранга (1917) Окончил Морской кадетский корпус (1902), назначен мичманом в Сибирский флотский экипаж (1902). В 1903 г. в охране острова Тюлений. Вахтенный начальник эскадренного броненосца «Севастополь» в Порт-Артуре (до 13.03.1904). С 14.03.1904 до 16.07.1904 заведовал морской наблюдательной и минной станциями на форту в Инкоу. Вахтенный начальник мореходной канонерской лодки «Сивуч» (служил вместе с А.В. Колчаком). С 6.08.1904 г. – на крейсере 1-го ранга «Россия». Лейтенант (1905). Переведен в Балтийский флот и зачислен в 6-й флотский экипаж (1906). В 1907–1908 гг. старший флаг-офицер штаба командующего 2-м отрядом</p> | 100 |
|------------|---|--|------------|



минных судов Балтийского моря. Старший лейтенант (1910). В 1913 г. переведен в Сибирский флотский экипаж, назначен командующим транспортом «Вайгач» и помощником начальника гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана. Капитан 2-го ранга (1913). Совершил первый в истории Арктики сквозной переход с востока на запад (с зимовкой в районе мыса Челюскин) по трассе Северного Морского Пути, когда были открыты архипелаг Земля Императора Николая II (ныне Северная Земля) и ряд других островов, за что получил монаршее благоволение. В 1915 г. назначен командиром эсминца «Десна». В 1916 г. – командиром эсминца «Константин». С июля 1917 г. – начальник службы связи Балтийского моря. Капитан 1-го ранга за отличие по службе (за отличие, 1917). В апреле 1918 г. назначен начальником гидрографической экспедиции Восточно-Сибирского района Северного Ледовитого океана. В июне 1918 г. уволен от службы. С апреля 1919 г. – главный редактор журнала «Морской сборник». В июне 1919 г. бежал в Северо-Западную армию белых. С лета 1919 года – начальник отдела разведки и контрразведки Северо-Западной армии (Ревель). В эмиграции в Великобритании. В 1920–1921 гг. – астроном-наблюдатель Гринвичской обсерватории. Затем переехал в Германию. С 1930-х гг. служил в германской армии дешифровальщиком. В 1945 г. арестован в Ринглебене (Тюрингия, Германия) органами «Смерш». Умер в лагере под Оршей. Именем Новопашенного были названы остров в Восточно-Сибирском море (ныне о. Жохова), бухта в море Лаптевых (ныне Тройная) и ледник на о. Новая Земля (ныне Средний). Кавалер орденов: Анненского оружия с надписью «За храбрость» (1904, «за охрану устьев реки Ляо и минных заграждений и распорядительность по заведованию сигнальной станцией на форту Инкоу»), Святого Станислава 3-й степени (1906), Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом (1907), Святого Владимира 4-й степени (1913), Святой Анны 2-степени (1915).

Онипко Федот Михайлович (1880–1938) — Генеральный комиссар Балтийского флота (1917). Депутат Первой Государственной Думы от Ставропольской губернии. В Думе присоединился к Трудовой группе. Редактировал газету «Трудовая Россия». После роспуска

Думы первого созыва подписал Выборгское воззвание 10 (23) июля 1906 г. Участвовал в Кронштадском восстании 1906 г., приговорён к ссылке на поселение в Сибирь. Бежал из ссылки по пути из Енисейска в Туруханский край. Жил в эмиграции в Париже. В годы Первой мировой войны вступил добровольцем во французский Иностранный легион. Получил тяжёлое ранение. После Февральской революции возвратился в Россию. Назначен комиссаром Временного правительства на Балтийском флоте. Участвовал в разработке устава Центробалта, принятого в мае 1917 на Первом съезде моряков балтфлота в Гельсингфорсе. Делегат II Всероссийского съезда Крестьянских Депутатов. Член Государственного совещания. Был избран во Всероссийское учредительное собрание от Ставропольского избирательного округа по списку № 1 — эсеры и Совет КД. Входил в военную комиссию Союза защиты Учредительного собрания. Участник заседания Учредительного Собрания 5 января 1918 г. Работал в советских учреждениях. Был активным членом военно-морской секции «Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев».

154


[Автограф отца Алексия (Оконечникова)] Священник броненосного крейсера «Рюрик II» отец Алексей (Оконечников), герой Цусимского сражения, с золотым Наперсным крестом на Георгиевской ленте. 1907 г.

Размер фотографии 14,2 x 10,2 см, размер паспарту 31,6 x 20 см.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
Отец Алексей (в миру Оконешников (Оконечников) Василий Тимофеевич) (1875– после 1913). Иеромонах Якутского Спасского монастыря. Судовой священник крейсера «Рюрик» (13.03.1903– 01.08.1904). Участвовал в бою 01.08.1904 г. в Корейском проливе, был ранен. Попал в плен, но как гражданское лицо был освобожден. Через Нагасаки, Шанхай и Одессу прибыл 07.10.1904 г. в Санкт-Петербург, добился приема в Артиллерийском Ученом комитете, где подробно рассказал о последнем бое «Рюрика» и передал донесения офицеров. Также выступил с сообщением о Цусимском бое в Русском Собрании и дал открытое интервью газетам. Написал воспоминания о бое. За участие в русско-японской войне награжден Синодальным наперсным крестом (28.10.1904) и золотым наперсным крестом на Георгиевской ленте (01. 11.1904). В 1906–1908 гг. служил священником Зайсанской войсковой церкви. С сентября 1908 г. – судовой священник крейсера

120



«Рюрик II». В декабре 1912 – апреле 1913 гг. – временно командирован на канонерскую лодку «Храбрый». В июне 1913 г. по собственному прошению лишен сана и освобожден от монашеских обетов. В июле того же года уволен из Морского ведомства.

- | | | | | |
|------------|---|--|-----------|---|
| 155 | Александр Осипович Ламкерт.
Фотография. Петроград, фотоателье «Г. Деньер»
После 1915 г. | Петроград, фотоателье «Г. Деньер». После 1915 г.
Размер фотографии 13,7 x 10,2 см, размер паспарту 25,6 x 19 см.
На обороте дарственная надпись А.В. Развозову: «Многоуважаемому / Александру Владимировичу въ/ знакъ признательности и на добрую память отъ АЛамкерта / 1914, 1915, 1916» | 50 |  |
|------------|---|--|-----------|---|

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Ламкерт Александр Оскарович (1889–1966). Окончил Морской корпус. Мичман (1910). Назначен вахтенным начальником учебно-артиллерийского линейного корабля «Император Александр II». С 1911 г. на Балтийском море. Вахтенный начальники и ротный командир линейного корабля «Слава» до сентября 1913 г. **Лейтенант (1914).** Окончил временный штурманский офицерский класс (1914). Штурманский офицер 2-го разряда (1914). Во время Первой мировой войны служил на судах Минной дивизии. Штурманский офицер 5-го дивизиона эскадренных миноносцев, одновременно флаг-офицер начальника дивизиона. Штурманский офицер эскадренного миноносца «Десна» с 8.04.1916. Уволен от службы в апреле 1918 г. Состоял при военно-морском управлении Северо-Западной армии. В эмиграции в Финляндии, затем в Швеции.

- 156** Адмирал А.В. Колчак со штаб-офицером Русского императорского флота и офицером французского флота орденом Св. Анны 3й степени с мечами. Фотография. 1910-е гг
- Российская империя. Фотография на бланках открытого письма. Размер: 13.5 x 8.5 см, 1910-е гг.
- Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)*
- 150**



- 157** Адмирал А.В. Колчак на борту корабля. Фотография. 1910-е гг
- Российская империя. Фотография на бланках открытого письма. Размер: 13.5 x 8.5 см, 1910-е гг.
- Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)*
- 150**



158 Лот из 8 фотографий. Эскадренный миноносец "Летун" на верфи. 1916 г.

Фотографии. 1916 г. Размер фотографий: 12 x 17 см. На обороте владельческие надписи на французском языке.

150

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)



159 Лот из 6 фотографий. Гибель миноносца "Лейтенант Бураков". Июль-август 1917 года.

Фотографии на бланках открытого письма. 1917 г. Размер фотографий 9 x 14 см.

150

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

На оборотах фотографий надписи карандашом рукой А.В. Развозова. "30. Июля 1917. на катерах "палаш" ходили спасать команду Буракова после известия о взрыве его".

«30. Июля 1917. Оландъ. Мариехамнъ панихида по погибшим на Буракове»

«30. Июля 1917. Новопашенный контуженный при взрыве Буракова и спасенный, Лебедев и я, слева комиссар Онипко». "30. Июля 1917. Катера сошвартовавшись мз-за поверждения машины у одного". "30. Июля 1917.6я батарея на Оланде".

Также черными чернилами перевод надписей на французский язык рукой внучатого племянника А.В. Развозова.

В Балтийском море у Аландских шхер в проливе Лезунд 30 июля 1917 г. на немецкой mine подорвался эскадренный миноносец «Лейтенант Бураков», шедший из Дегербю в Мариехамн. На двух других миноносцах, шедших впереди, находились Командующий Балтийским флотом контр-адмирал В.А. Развозов, Генеральный комиссар Балтийского флота Ф.М. Онипко и управляющий морским



министерством В.И. Лебедев. Погибли лейтенант Радлов и 22 матроса, остальные были спасены подошедшими катерами. Ранены и контужены 3 офицера, 9 матросов и командир миноносца В.А. Орлов.

160

Лот из 4 фотографий из архива Александра Развозова. Моонзундская (Ирбенская) операция в августе-сентябре 1915 г.

Фотографии. Размер фотографий от 7.5 до 9.5 см до 8.5 x 9.5 см
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

На одной из фотографий А.В. развозов прикрепляет награду к груди матроса.

На оборотах фотографий карандашные надписи рукой А.В. Развозова: "Временный знак с корзиной вместо уничтоженного Шильтингой(?) на пристани Рамасар, Аренсбург", "Раздача георгиевских крестиков и медалей за Ирбенский бой и минные постановки", "Раздача георгиевских крестов и медалей", "Стрельба ранним утром по Рагоцену. 12 сент 1915". Владельческие надписи чернилами на французском языке.

В ходе Моонзундской (Ирбенской) операции 1915 г. сводный отряд кораблей Балтийского флота отразил 21–23 мая (3–5 июня) и 3 (16) – 8 (21) августа две попытки прорваться в Рижский залив вдвое превосходящих сил противника. В состав отряда входили линкор «Слава», 36 эсминцев и миноносцев, канонерские лодки, дивизион подводных лодок, минный заградитель и гидроавиация. Особо отличились в бою 4 (17) августа члены экипажа эсминца «Новик» под командованием капитана 2-го ранга М.А. Беренса и члены экипаж линкора «Слава» под командованием капитана 1 ранга С. С. Вяземского, за что были удостоены георгиевских крестов и медалей (судовой священник линкора «Слава» отец Владимир награжден золотым наперсным крестом на Георгиевской ленте). Несмотря на то, что немецкий флот больше не предпринимал активных попыток прорыва, боевые действия в районе продолжались до ноября 1915 г. Так 12 сентября линкор «Слава» обстрелял немецкие позиции от мыса Рагоцем.

120



161 Александр Христофоров в зимней форме кадета. Визит-портрет. 1896 г.

Российская империя. На фирменном паспорту И. Здобнова в С.-Петербурге.
Размер фотографии: 10 x 6 см.
На обороте дарственная надпись чернилами: "На память от Шуры Христофорова Александру Развозову 1896 г" и владельческие надписи на французском.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

50



162 Лот из двух свадебных фотографий барона и баронессы фон дер Остен-Дризен: Баронесса Екатерина Константиновна фон Штрандман, в замужестве баронесса фон Остен-Дризен, в свадебном платье. Кабинет-портрет. Барон А.А. фон дер Остен-Дризен со своей невестой баронессой Е.К. фон Штрандман. Визит-портрет. 1880-е гг.

1. Кабинет-портрет. Российская империя. Фотомастерская поставщика Двора Его Императорского Величества К. Бергамаско. 1880-е гг.
Размер: 16.5 x 10.5 см
2. Визит-портрет. Российская империя. Фотомастерская поставщика Двора Его Императорского Величества К. Бергамаско. 1880-е гг.
Размер: 8 x 4.5 см
Оба портрета на фирменных паспорту мастерской К. Бергамаско. На оборотах владельческие надписи.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
Александр Александрович фон дер Остен-Дризен (1852 - после 1904) - генерал-майор, командир 2-й бригады 15-й Кавалерийской дивизии. Родился в 1852 году в семье генерала-от-кавалерии Александра Федоровича фон-дер-Остен-Дризена. Из дворян Санкт-Петербургской Губернии лютеранского вероисповедания. Российская ветвь Остен-Дризенов пошла от королевского прусского офицера Карла-Вильгельма-Фридриха фон-дер-Остен-Дризена, который в 1781 году переехал в Курляндию, а с 1795 года поступил на русскую военную службу. На службу был записан в Пажеский корпус. 31 января 1873 года был произведен в камер-пажи. 10 августа 1873 года произведен в корнеты Лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка. 5 июля 1875 года в чине поручика был уволен от службы по

100



домашним обстоятельствам. 6 марта 1876 года определен вновь на службу поручиком в 6-й Туркестанский Стрелковый батальон. 11 мая 1876 года переведен сотником в Семиреченское казачье войско. Участвовал в покорении Кокандского ханства, за что был награжден бронзовой медалью "За покорение ханства Кокандского в 1875 - 1876 годах". 28 сентября 1877 года за отличие произведен в есаулы и в тот же день прикомандирован к 12-му Донскому казачьему полку для несения службы. Участник Русско-турецкой войны 1877 - 1878 годов. Участвовал в делах и стычках при д. Пиргос и Хан-Галь-Чесме (5 и 7 ноября), у д. Трестеник и Мечка (14 ноября), за что награжден орденом Св. Станислава 3-й степени с мечами и бантом, в перестрелке у д. Иован-Чифтлик (23 ноября), в отражении армии Сулейман-паши у д. Трестеник и Мечка (30 ноября), за что был награжден орденом Св. Анны 3-й степени с мечами и бантом, в рекогносцировке крепости Рущука (19-21 января), при занятии ж.д. станции у д. Червено-Воды (21-24 мая). 7 мая 1878 года был прикомандирован к Лейб-гвардии Уланскому Ее Величества полку. За войну также был награжден Румынским железным крестом за Плевну и светло-бронзовой медалью в память войны с Турцией. 28 августа 1878 года переведен штабс-ротмистром в Лейб-гвардии Уланский Ее Величества полк. В 1881 году участвовал в похоронах Императора Александра II. В 1883 году в составе 1-го эскадрона Лейб-улан участвовал в коронации Императора Александра III. 30 августа 1883 года был произведен в ротмистры. Командовал эскадронам. 30 августа 1893 года был произведен в полковники. 15 декабря 1894 года назначен заведующим хозяйственной частью полка. В 1897 году был назначен помощником командира полка по строевой части. 12 июля 1899 года участвовал в похоронах Великого Князя Георгия Александровича (нес ордена Великого Князя). 19 апреля 1900 года назначен командиром 31-го драгунского Рижского полка. 9 сентября 1904 года был произведен в генерал-майоры и назначен командиром 2-й бригады 15-й Кавалерийской дивизии. Екатерина Константиновна фон дер Остен-Дризен (фон Штрандтман) (1856, Царское Село - 1894, Гамбург) - мать Марии Александровны Развозовой, супруги контр-адмирала А.В. Развозова, бабушка Марии Александровны Колчак.

163 **50**

Мария Александровна Развозова (урожденная баронесса фон дер Остен-Дризен), супруга контр-адмирала А.В. Развозова. Фототипия. 1900-е гг.

Российская империя, Гельсингфорс. 1900-е гг.
Размер: 23 x 14 см
Подписана фотографом E. Ovesen Helsingfors в правом нижнем углу.
Владельческие надписи на обороте.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
Мария Александровна Развозова (урожденная баронесса фон дер Остен-Дризен)(1887 - 1963) - дочь генерал-майора барона А.К. фон дер Остен-Дризена, супруга контр-адмирала А.В. Развозова, мать М.А. Колчак.



164 **50**

Мария Александровна Развозова, урожденная баронесса фон Остен-Дризен, жена А.В. Развозова. Фотография. 1910-е гг

Российская империя, Фотография на фирменном паспорту фотомастерской П. Жукова в С.-Петербурге.
Размер фотографии 13.5 x 10 см. Размер паспорту: 25 x 18.5 см.
На обороте владельческие надписи чернилами
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Мария Александровна Развозова (урожденная баронесса фон дер Остен-Дризен)(1887 - 1963) - дочь генерал-майора барона А.К. фон дер Остен-Дризена, супруга контр-адмирала А.В. Развозова. Мать Александра Развозова, Екатерины Колчак, Марии Духовской, Георгия (Гоги) и Елены Развозовой. Эмигрировала из России вместе с детьми.



165 50

Лот из двух фотографий семьи фон дер Остен-Дризен. Мария Александровна Развозова (урожденная фон дер Остен-Дризен) с братьями Георгием (Егором) и Александром (Сандро) и другими членами семьи. 1900-е гг.

Российская империя. Неизвестная фотомастерская. 1900-е гг. Размер фотографий 8 x 11.3 см, размер паспарту 17 x 23.5 см. На оборотах владельческие надписи.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Барон Георгий Александрович фон дер Остен-Дризен (1890–1985) – сын генерал-майора Александра Александровича фон дер Остен-Дризена (1852 – после 1904). Окончил Императорский Александровский лицей в 1912 г. С 1913 г. в офицерских чинах. Штабс-ротмистр Кавалергардского полка. В Добровольческой армии и ВСЮР. С июня 1919 г. командир 1-го эскадрона в дивизионе Кавалергардского полка. С 05.12. 1919 – помощник командира эскадрона своего полка в Сводном полку гвардейской кирасирской дивизии. С 03.24.1920 штаб-офицер для поручений при Главнокомандующем ВСЮР, ротмистр. В Русской Армии на той же должности до эвакуации из Крыма. Полковник. В эмиграции во Франции. В 1929–1938 – в Париже, затем в Лондоне.] Был женат на леди Алистер Левесон-Гувер (Alistaire Leveson-Gower) Брат Марии Александровны фон дер Остен-Дризен, в замужестве Развозовой. Барон Александр (Сандро) Александрович фон дер Остен-Дризен (1892 - 1914) - сын генерал-майора Александра Александровича фон дер Остен-Дризена (1852 – после 1904). Брат Марии Александровны фон дер Остен-Дризен, в замужестве Развозовой.



166 50

А.В. Развозов с супругой Марией Александровной и ее троюродной сестрой (?) Анной Мальцевой. Фототипия. 1910-е гг.

Российская империя, Хельсинки, 1910-е гг. Размер: 14.5 x 20.5 см Подписана фотографом E. Ovesen Helsingfors в правом нижнем углу. Владельческие надписи на обороте.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)



- 167** Лот из двух семейных фотографий: Александр Владимирович и Мария Александровна Развозовы и Сергей Павлович Нахимов и его жена Мария Ивановна, урожденная Мальцева. Фотографии. 1900-е гг.

Российская империя, Москва, фотоателье А.Стейкер. 1900-е гг.
Размер фотографий 10.5 x 15 см, размер паспарту 18 x 25 см.
Фотографии на фирменных паспарту фотоателье А. Стейкер.
На оборотах владельческие надписи.

50



Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
Мальцевы - родственники Развозовых по линии баронов Остен-Дризен и баронов фон Штрандманов. Иван Сергеевич Мальцев (1846 - 1920) был женат на Екатерине Александровне фон дер Остен-Дризен (1853 -1880), дочери генерала Александра Федоровича Остен-Дризена, еще одного представителя ветви баронов фон дер Остен-Дризен, к тому же она приходилась внучкой по матери барону Карлу Густавичу Штрандману. Дети Ивана Сергеевича Мальцева - Сергей, Анна и Мария - были друзьями Марии, Егора и Александра Дризен.
Сергей Павлович Нахимов (1877 -1937) -капитан 2го ранга, внук вице-адмирала С.С.Нахимова, двоюродный внук адмирала Павла Степановича Нахимова, сын контр-адмирала Павла Сергеевича Нахимова. Окончил Морской кадетский корпус в 1896 году, учился в одном классе с Сергеем Ивановичем Мальцевым, братом жены. Начинал службу во флоте на броненосце «Синоп» на Чёрном море.

- 168** Александр, Екатерина, Мария и Георгий - дети контр-адмирала А.В. Развозова и его жены М.А. Развозовой, урожденной фон дер Остен-Дризен. Фотография. 1910-е гг.

Российская империя. Неизвестный фотограф. 1910-е гг.
Фотография наклеена на картон. Размер 24 x 17.5 см
На обороте владельческие надписи.

50



Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
Развозов, Александр Александрович (1908-1995) – сын Александра Владимировича и Марии Александровны Развозовых. В 1923 году эмигрировал во Францию, поступил в школу механики и электричества, стал инженером.
Колчак, Екатерина Александровна (урожденная Развозова) (1910-1975) –дочь Александра Владимировича и Марии Александровны Развозовых. В эмиграции в Париже вышла замуж за Ростислава Александровича Колчака, сына Александра Владимировича Колчака.

*Духовская, Мария Александровна (урожденная Развозова) (1912-1992)
–дочь Александра Владимировича и Марии Александровны
Развозовых. Стала супругой Духовского, Евгения Владимировича
(1908-1944).*

- | | | | |
|------------|--|---|-----------|
| 169 | Александр, Екатерина и Мария - дети контр-адмирала А.В. Развозова и его жены М.А. Развозовой, урожденной фон дер Остен-Дризен, с няней. Фотография. 1910-е гг. | Российская империя. Неизвестный фотограф. 1910-е гг.
Фотография вмонтирована в паспарту. Размер паспарту 19 x 13.5 см, размер фотографии 13 x 7.5 см.
На обороте владельческие надписи.
<i>Развозов, Александр Александрович (1908-1995) – сын Александра Владимировича и Марии Александровны Развозовых. В 1923 году эмигрировал во Францию, поступил в школу механики и электричества, стал инженером.</i> | 50 |
|------------|--|---|-----------|



- | | | | |
|------------|--|---|-----------|
| 170 | Екатерина Александровна Развозова, в замужестве Колчак, в детстве. Фотография 1910-е гг. | Российская империя, Гельсингфорс, 1910-е гг.
Размер паспарту 28 x 24 см
Фирменный штамп фотоателье E. Ovesen Helsingfors в правом нижнем углу.
На обороте владельческие надписи.
<i>Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)</i> | 50 |
|------------|--|---|-----------|



- 171** Мария Александровна Развозова, дочь А.В. Развозова, в детстве. 1910-е гг. Фототипия.
- Российская империя, Гельсингфорс, 1910-е гг.
 Размер паспарту 28 x 24 см
 Фирменный штамп фотоателье Е. Ovesen Helsingfors в правом нижнем углу.
 На обороте владельческие надписи.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)
- 50**



- 172** Лот из 8 фотографий барона Георгия (Егора) Александровича и Александра (Сандро) Александровича фон дер Остен-Дризен в детстве и юности. 1890-1910-е гг. Фотографии.
- Российская империя, различные фотоателье.
1. Егор и Александр Дризен в раннем детстве. Визит-портрет. Фотомастерская Д.С. Здобнова в Санкт-Петербурге. Размер: 10 x 6 см.
 2. Егор Дризен в гимназической форме . Визит-портрет. Фотомастерская И.И. Елецкого в Санкт-Петербурге. Размер: 10 x 6 см.
 3. Егор Дризен в гимназической форме . Визит-портрет. Фотомастерская И.И. Елецкого в Санкт-Петербурге. Размер: 9.5 x 6 см.
 4. Александр Дризен в гимназической форме . Визит-портрет. Фотомастерская И.И. Елецкого в Санкт-Петербурге. Размер: 9.5 x 6 см.
 5. Мария, Егор и Александр Дризен в раннем детстве. Фотография. Неизвестная фотомастерская. Размер: 13.5 x 9 см.
 6. Егор Дризен в день окончания гимназии 27 мая 1908 г. в гимназической форме. Фотография наклеена на паспарту, паспарту обрезано. Размер фотографии 9 x 6 см.
 7. Егор Дризен в Крысу. Неизвестный фотограф. Размер: 9 x 12 см.
 8. Егор Дризен в первую мировую войну. Неизвестный фотограф. Размер 7.5 x 5 см.
- Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)*
- 80**



- 173** Лот из 2 фотографий барона Георгия (Егора) Александровича фон дер Остен-Дризен в форме Императорского Александровского лица. 1910-е гг. Фотографии.
- Российская империя.
1. Егор Дризен в форме воспитанника Императорского Александровского лица. Фотография Лоренц в Санкт-Петербурге. Наклеена на фирменное паспарту. Размер фотографии 19.5 x 13 см. Незначительный надрыв паспарту, утрата одного уголка и заливка края паспарту без повреждения фото.
 2. Егор Дризен в парадной форме воспитанника Императорского Александровского лица. Фотография наклеена на паспарту. Паспарту частично обрезано. Размер фотографии 14.7 x 8 см.
- Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)*
- 80**



- 174** Лот из 2-х фотографий Сергея Ивановича и Анны Ивановны (?) Мальцовых. Фотографии. 1880-е гг.
1. Сергей Иванович Мальцов в форме кадета Николаевского кадетского корпуса. Кабинет-портрет. Российская империя. Санкт-Петербург. Фотомастерская Э. Вестли - фотографа ЕИВ Великого князя Михаила Николаевича. 1880-е гг. Размер 16 x 10.5 см.
 2. Сергей Иванович и Анна Ивановна Мальцова в детстве. Визит-портрет. Российская империя. Царское Село. Фотомастерская Ф. Гана в Царском Селе. 1880-е гг. Размер 10.5 x 6 см. На обороте дарственная надпись чернилами "Сергея и Нюта на память Зюродной сестре Марусе." (вероятно, Марии фон дер Остен-Дризен-Развозовой).
- Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)*
- Сергей Иванович и Анна Ивановна Мальцовы - троюродные брат и сестра Марии Александровны фон дер Остен Дризен, впоследствии супруги контр-адмирала А.В Развозова.*
- 50**



175 Сергей Иванович и Мария Ивановна Мальцовы в детстве. Фотография. 1880-е гг.

Российская империя. Фотоателье В. Лапре в Царском Селе.
Фотография на фирменном паспорту W. Larpe.
Размер 16 x 10.5 см.
На обороте владельческие надписи.

50

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Сергей Иванович и Мария Ивановна Мальцовы - троюродные брат и сестра Марию Александровны фон дер Остен Дризен, впоследствии супруги контр-адмирала А.В Развозова.



176 Театральное представление экипажа бронепалубного крейсера "Олег". Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг.

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 25 x 32 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "Soiree theatrale sonnee par l'equipage de l' "Oleg"".

100

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Бронепалубный крейсер «Олег» был заложен в Новом Адмиралтействе в Санкт-Петербурге и спущен на воду в 1903 г. «Олег» был одним из четырех достроенных крейсеров по типу «Богатырь». Крейсер участвовал в Цусимском сражении, в Первой мировой войне, в революции 1917 г., в обстреле форта «Красная горка» в 1919 г.



- 177** Экипаж бронепалубного крейсера "Олег". Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг. **100**

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 32.5 x 25 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "A Bord de l' "Oleg"". Незначительные замятия, надрывы по краям листа.
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Бронепалубный крейсер «Олег» был заложен в Новом Адмиралтействе в Санкт-Петербурге и спущен на воду в 1903 г. «Олег» был одним из четырех достроенных крейсеров по типу «Богатырь». Крейсер участвовал в Цусимском сражении, в Первой мировой войне, в революции 1917 г., в обстреле форта «Красная горка» в 1919 г.



- 178** Король и королева Португалии на борту канонерской лодки "Храбрый". Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг. **100**

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 25 x 32.5 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "Le Roi et la Reine de Portugal, a bord du "Hrabry"".
Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Бронированная, мореходная канонерская лодка «Храбрый» была заложена в Новом Адмиралтействе в Санкт-Петербурге, спущена на воду в 1895 г. и вошла в состав Балтийского флота. Команду спуска лодки на воду отдал лично император Николай II (в последствие император также отдавал распоряжения о ее починке и усовершенствовании). Лодка «Храбрый» была построена по образцу канонерских лодок «Грозный», с некоторыми отличиями. Несмотря на то, что «Храбрый» предназначался для Балтики, с началом Русско-японской войны он 7 лет прослужил и в Средиземном море как корабль дипломатической миссии, в том числе переправил на крейсер «Олег» часть своего экипажа и боезапаса. С 1907 года корабль числился в учебном отряде Морского инженерного училища. В 1915 году канонерская лодка принимала участие в Обороне



Рижского залива. В 1917 году участвовал в Моонзундском сражении (фотографии, посвященные Моонзундской операции – см. лот 160) в составе ударных частей русской армии (как «корабль смерти»). В 1922 году канонерская лодка была переименована в «Красное знамя», и во время Великой Отечественной войны участвовала в обороне Финского залива.

179

Король и королева Испании на палубе канонерской лодки "Храбрый". Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг.

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 25 x 32.5 см.

На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "La reine et le Roi d'Espagne a bord du "Hrabyr"".

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Бронированная, мореходная канонерская лодка «Храбрый» была заложена в Новом Адмиралтействе в Санкт-Петербурге, спущена на воду в 1895 г. и вошла в состав Балтийского флота. Команду спуска лодки на воду отдал лично император Николай II (в последствие император также отдавал распоряжения о ее починке и усовершенствовании). Лодка «Храбрый» была построена по образцу канонерских лодок «Грозный», с некоторыми отличиями. Несмотря на то, что «Храбрый» предназначался для Балтики, с началом Русско-японской войны он 7 лет прослужил и в Средиземном море как корабль дипломатической миссии, в том числе переправил на крейсер «Олег» часть своего экипажа и боезапаса. С 1907 года корабль числился в учебном отряде Морского инженерного училища. В 1915 году канонерская лодка принимала участие в Обороне Рижского залива. В 1917 году участвовал в Моонзундском сражении (фотографии, посвященные Моонзундской операции – см. лот 160) в составе ударных частей русской армии (как «корабль смерти»). В 1922 году канонерская лодка была переименована в «Красное знамя», и во время Великой Отечественной войны участвовала в обороне Финского залива.

100



- 180** Офицеры и корабельный священник на палубе броненосного крейсера "Громобой". Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг. **100**

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 32.5 x 50 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "Etat. Major du "Gromoboi"". Незначительные замятия, надрывы, отсутствие небольших фрагментов бумаги по краям листа.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Броненосный крейсер «Громобой» был построен на Балтийском заводе по проекту крейсера «Россия» и спущен на воду в 1899 г. Был переправлен во Владивосток и вошел в состав Эскадры Тихого океана. В составе Эскадры участвовал в Русско-японской войне Первой мировой войне, а затем попал на длительное хранение в Кронштадт.



- 181** Офицеры на палубе на канонерской лодки "Кореец" . Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг. **100**

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 32.5 x 50 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "Etat. Major du "Coreitz"". Незначительные замятия, надрывы, отсутствие небольших фрагментов бумаги по краям листа.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Мореходная канонерская лодка «Кореец» была построена на верфи Бергзунд Меканиска в Стокгольме и в 1886 г. спущена на воду. «Кореец» служил на Дальнем востоке, в 1900 г. участвовал в подавлении Боксерского восстания (еще один лот, посвященный этому событию на нашем аукционе – фотография лот 130). В 1904 году вместе с крейсером «Варяг» канонерская лодка «Кореец» принимала участие в бою с японской эскадрой у корейского порта Чемульпо. После боя корабль был взорван, чтобы противники его не захватили. В честь боя была выпущена специальная медаль «За бой «Варяга» и «Корейца» при Чемульпо».



- 182** Экипаж крейсера "Алмаз".
Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг.
- 100**

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 28 x 39.5 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "Equipage de l' "Almaz"".

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Крейсер «Алмаз» был заложен на Балтийском заводе и спущен на воду в 1903 г. Принял участие в Цусимском сражении в составе 2-й Тихоокеанской эскадры. Потом служил посыльным судном в составе Балтийского флота, а с 1908 г. стал императорской яхтой. Крейсер участвовал в Первой мировой войне. В 1918 году принимал участие в восстании Румчерода за установление в Одессе советской власти, на нем был размещен «Морской военный трибунал». В том же году крейсер был захвачен немецкими войсками и передан Белому флоту.



- 183** Детский хор на палубе императорской яхты "Полярная Звезда".
Фототипия Ж. Гейзера (J. Geiser). Алжир. 1900-е гг.

Фототипия. 1900-е гг. Размер: 32.5 x 50 см.
На лицевой стороне в правом нижнем углу подпись карандашом "J Geiser Alger". На обороте черной тушью "Enfants du Choeur du Yacht Imperial "Etoile Polaire"".

Незначительные заматия, надрывы, отстутсвие небольших фрагментов бумаги по краям листа.

Из архива семьи контр-адмирала Александра Владимировича Развозова (1879 - 1920)

Императорская яхта океанского класса «Полярная звезда» была заложена на Балтийском заводе в 1888 году в присутствии императорской четы – Александра III и Марии Федоровны – и спущена на воду в 1890 г. Яхта была роскошна отделана для своего времени, а помимо прислуги на борт брали и музыкантов. Потом яхта стала императорской яхтой Николая II. Так, в 1905 году на ее борту был подписан Бьеркский договор между Николаем II и Вильгельмом II. В 1917 г. на яхте был размещен Центральный Комитет Балтийского флота. В 1918 г. яхта приняла участие в



Ледовом походе флота. В советское время яхта стала плавучей базой для подводных лодок, плавучей казармой, а в 1961 году стала мишенью для ракетных испытаний.

184 [Автограф Великого Князя Михаила Александровича]. Почтовый конверт, подписанный Великим князем Михаилом Александровичем. 1902

Конверт письма Великого князя Михаила Александровича, адресованного Фердинанду Тормейеру, из Гатчины в Каруж от 19 ноября 1902 г.
Российская империя, Гатчина. 1902
Размер: 10,6 x 12,9 см.
Конверт собственноручно надписан Великим князем Михаилом Александровичем.
На лицевой стороне конверта надписи черными чернилами кириллицей и латиницей: „Швейцарія. Suisse. / Monsieur Ferdinand / Thormeyer / Carouge – Geneve.“, а также две почтовых печати Российской империи «Гатчина С. Петербург», печать заказного письма «R» и почтовая марка на 10 копеек. На оборотной стороне конверта сургучная красная печать с двуглавым орлом, конгревная тисненая серебристая монограмма из переплетенных «МА» под великокняжеской короной, печать швейцарской почты «Carouge / 19.XI.1902».

На конверте есть следы слов, по всей видимости, отпечатавшихся от письма. Незначительные загрязнения.

Конверт из коллекции писем от детей Александра III – Великих князей Георгия Александровича, Михаила Александровича, Великих княгинь Ольги Александровны, Ксении Александровны к их наставнику и советчику Фердинанду Тормейеру. Переписка, начавшаяся в 1887 году, продолжалась много лет. Великие княгини Ксения и Ольга писали Тормейеру и после революции 1917 года вплоть до его смерти. Вся коллекция, включающая около 2000 писем, была продана в Аукционном доме Женевы в 2010 году.

Великий князь Михаил Александрович (1878-1918) – четвёртый сын Александра III, младший брат Николая II, генерал-лейтенант, генерал-адъютант, член Государственного совета.

200




ANTIQUITÄTEN KABINETT AUKTIONSHAUS

Auction №14. Russian History and Militaria. Romanov's Family Memorabilia

25th November 2020 at 16:00 (CET).

Please contact us via e-mail info@kabinett-auktion.de, if you want to participate by phone or leave a bid in absence. You can also participate online on platforms Bidspirit or Invaluable.

Lot	Title	Description	Price	Photo
1	[Uniform of Russian army] General and Adjutant of Guard. 1840	Lithography on the drawing by Heinrich Ambrose Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840]. Visible size: 25.3 x 20.4 cm. Paper, hand coloured lithography, watercolor. Below the image inscription: «Kaiserthum Russland General & Adjutanten der Garde». Stamping under the inscription «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Framed in modern passé-partouts.	150	

2 [Uniform of Russian army]
Officer and privates of Lithuanian Regiment's Life-guard in marching uniform. 1840

Lithography on the drawing by Heinrich Ambrose Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 24.7 x 19.7 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
In the bottom right corner signature: «Henrich E».
Below the image inscription: «Empire de Russie. Regiment de la Garde de Lithouanie. Officier & Soldats en Campagne».
Stamping under the inscription «H. A. Eckert & Chr. Weiss».
Framed in modern passé-partouts.

150



3 [Uniform of Russian army]
Officer and privates of Guards and Gendarme half squadron. 1840

Lithography on the drawing by Heinrich Ambrose Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 24.7 x 19.7 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image inscription: «Empire de Russie. Officier & Soldats du Demi Escadron des Gensdarmes de la Garde».
Stamping under the inscription «Christian Weiss in Würzburg».
Framed in modern passé-partouts.

150



- 4** [Uniform of Russian army]
Officer of the rear troops in dress uniform. 1840
- Lithography on the drawing by Heinrich Ambrose Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 24.6 x 19.8 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image inscription: «Empire de Russie. Train de la Garde, Officier en grande tenue». Stamping under the inscription «Christian Weiss in Würzburg».
Framed in modern passé-partouts.
- 150**



- 5** [Uniform of Russian army]
Officers of Life-guard of the Hrodno hussar regiment. 1840
- Lithography on the drawing by Heinrich Ambrose Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Size: 25.7 x 19.7.
Below in the middle more to the left corner a signature of the artist "DM". Framed in modern passé-partouts.
- 150**



- 6** [Uniform of Russian army]
Grenadier of Cavalry-grenadier Life-guard troop.
1840
- Lithography on the drawing by Heinrich Ambrose Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Visible size: 22.5 x 19.7 cm.
In the bottom left corner a signature of the artist "DM".
- 150**



- 7** [Uniform of Russian army]
Subaltern-officers of General Staff of Russian Imperial Army. 1840
- Lithograph based on the drawing by Heinrich Ambros Eckert (1807–1840) and Dietrich Monten (1799–1843) for the edition [Uniforms of the Russian Imperial Army. Drawn from life. Munich, Würzburg, edition of Christian Weiss, 1840].
Visible size: 22.7 x 18.5 cm. Passe-partout: 40 x 30 cm.
Paper, lithograph, watercolor.
Inscription "Etat-major-general de l'Armee-Aide-de-Camp de la Cavalerie de la Garde. Officiers subalterne" under the image. Under the inscription, facsimile stamp "Christian Weiss in Würzburg". The lithograph is glued on a modern passe-partout.
- 150**



- 8** [Uniform of Russian army]
Subaltern-officer and a soldier of Dragoon Life-guard Regiment. 1840
- Lithography on the drawing by Heinrich Ambros Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian Imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 22.7 x 18.5 cm. Passe-partouts size: 40 x 30 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image an inscription "Etat-major-general de l'Armee-Aide-de-Camp de la Cavalerie de la Garde. Officiers subalterne". Under the inscription a facsimile stamping "Christian Weiss in Würzburg".
Framed in modern passe-partouts.
- 150**



- 9** [Uniform of Russian army]
Ataman Life-guard Regiment of His Imperial Majesty Sovereign Heir Tsesarevitch. 1840
- Lithography on the drawing by Heinrich Ambros Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian Imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 23.7 x 18.7 cm. Passe-partouts size: 40 x 30 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image inscription "Empire de Russie. Regiment de Dragons de la Garde. Officier subalterne. Soldat". Under the inscription a facsimile stamping "Christian Weiss in Würzburg".
Framed in modern passe-partouts.
- 150**



10

[Uniform of Russian army]
Subaltern-officer of His Imperial Majesty's Convoy. 1840.

Lithography on the drawing by Heinrich Ambros Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian Imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 25.3 x 20.7 cm. Passe-partouts size: 40 x 30 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image inscription "Empire de Russie. Regiment de Cosaques de l'Hertier". Under the inscription facsimile stamping "Christian Weiss in Würzburg".
Framed in modern passe-partouts.

150



11

[Uniform of Russian army]
Soldier and a subaltern-officer of Her Majesty's 4th Pskov Cuirassier Life-guard Regiment. 1840

Lithography on the drawing by Heinrich Ambros Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian Imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 24.7 x 19.7 cm. Passe-partouts size: 40 x 30 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image inscription "Empire de Russie. Sous-officier des montagnards du Caucase". Under the inscription facsimile stamping "Christian Weiss in Würzburg".
Framed in modern passe-partouts.

150



12 [Uniform of Russian army]
Privates of palace grenadier company in dress uniform. 1840.

Lithography on the drawing by Heinrich Ambros Eckert (1807-1840) and Dietrich Monten (1799-1843) for edition [Uniforms of Russian Imperial army. Life-drawing. Munich, Wuerzburg, Christian Weiss edition, 1840].
Visible size: 25.5 x 19.7 cm. Passe-partouts size: 40 x 30 cm.
Paper, hand coloured lithography, watercolor.
Below the image inscription "Regiments de Cuirassiers de l'Armee №4. Regiment Pskof. Soldat et Officier-Subalterne".
Under the inscription facsimile stamping "Christian Weiss in Würzburg".
Framed in modern passe-partouts.

150



13 Two views of Moscow

Photos, painted with watercolors.
View of the Spasskaya Tower and the Ascension Monastery in the Kremlin. Red Gate.
Russia, late 19th century.
Visible size: 24.3 x 19 cm; 24.3 x 20.2 cm.
In a wooden frame with a passe-partout. Sticker from the Parisian R. Hombert Fils framing workshop on the back.

200

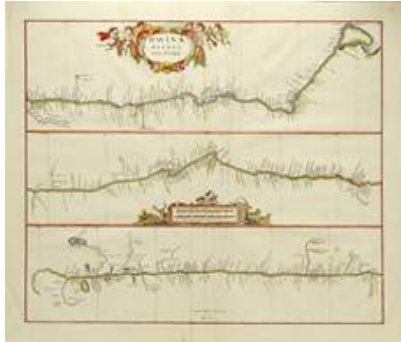




14 [Map of the central and southern parts of Russian Empire]
Moscovia pars Australis, 1656 /
Cartographer Isaak Massa



From Smolensk in the West till Volga in the East and from Vologda in the North till Azov Sea in the South.
Johannes Janssonius, 1656.
1 page . Page size 53 x 59 cm, image size 38.3 x 50 cm.
In Latin. Ornamented with cartouche figures. Engraved, with watercolor paint.

260



15	<p>[Map of the North Dvina river] Dwinae fluvii nova descriptio /cartographer Janssonio-Waesbergiorum et Mosis Pitt.</p>	<p>London/Oxford. Johannes van Waesbergen, Moses Pitt, ok. 1680. 1 page. Page size 53 x 62 cm, image size 46.5 x 54 cm. Engraved with a watercolor paint. The North Dvina river in three sections: from the source in Volgograd Oblast to the Brusenets; from Brusenets to the tributary of Vaga; from Vaga to the White Sea. Written in Latin.</p>	150	
16	<p>[Map. Moscovy in Europe. Russian Empire from Gulf of Finland in the West till Pechora in the East] Moscovy in Europe, 1721 / cartographer John Senex</p>	<p>From the latest observations. Humbly inscribed to Abel Ketelbey of the inner temple Esq. by I. Senex. London, 1721. In English. 1 page. Page size 60 x 53 cm, image size 59.6 x 49.5 cm. Engraved, with watercolor paint.</p>	150	
17	<p>[Map of the European part of Russian Empire.] The European part of the Russian Empire, from the maps published by the Imperial Academy at St. Petersburg, with the new provinces on the Black Sea, 1794</p>	<p>Included are Baltic, Black, Aral Seas, Yeniseysk City, Taimyr, the archipelago Novaya Zemlya. London, Laurie & Whittle. 1 page. Page size 51.7 x 71.7 cm, image size 47 x 64 cm. Engraved with a watercolor paint.</p>	150	

/ cartographer
Thomas Kitchin

18	[Map of the western parts of Russian Empire] Charte von dem westlichen Theile des Russischen Reiches, 1807 / cartographer F. L. Güssefeld	Includes russian part of Lapland, Northern Ural, Eastern Kazakhstan, Caspian sea, Georgia, Black sea, Baltic sea, Livonia and Kurland . Nuernberg, Homman Erben, 1807. On behalf of the Emperor Pavel I ("Aus der auf Befehl Sr. Kaysel. Maj. Paul I sten"). In German. 1 page. Page size 66 x 53 cm, image size 54 x 46.3 cm. Engraved with later colouring.	100	
19	[Map of Russian Empire] 1814 / cartographer John Thomson	In English. 1 page. Page size 54 x 74.7 cm, image size 49.5 x 59 cm. Engraved, with watercolor paint.	100	
20	[Map of the European and Asian parts of Russian Empire. Page 1] Karte der Russischen Reiches in Europa und Asien. 1tes Blatt, 1824 / cartographer F. Fried.	Includes Lake Baikal, half-island Taimyr, Lapland, Poland, Black, Caspian and Aral seas, Altai. Vienna, Bei Artaria et comp., 1824. 1 pag. Page size 46 x 64 cm, image size 36 x 50 cm. In German. Engraved, with watercolor paint.	50	

21 [Folder with 25 photos] Sevastopol & surroundings. Published by the art workshop of M. Protopopov. Sevastopol. [Not dated] 260

[Folder with 25 photos] Sevastopol & surroundings.

Published by the art workshop of M. Protopopov. Sevastopol. [Not dated]
Size of the publication: 20.5 x 25 cm. 25 sheets of phototypes pasted on passe-partout.
Photo: 12 x 16 cm. Passe-partout: 20 x 24.5 cm.
Each photograph is pasted on the branded passe-partout of Protopopov's photo studio.
At the bottom right of each passe-partout golden stamp-facsimile seal of the photographer. Calico brown publishing folder with embossed top cover. The photographed places of Sevastopol are signed in pencil in Cyrillic letters on the back.



22 Lot of two photos of Taganrog Palace of N. D. Alferaki in Taganrog. Monument to Emperor Alexander I in Taganrog. 1908-1915 **50**

Lot of two photos of Taganrog

Palace of N. D. Alferaki in Taganrog.
Monument to Emperor Alexander I in Taganrog. 1908-1915

Taganrog, photo studio of Joseph Rubanchik. 1908-1915.
First photo: 17.2 x 23.5 cm, passe-partout: 26 x 33.5 cm.
Second photo 18.2 x 24 cm, passe-partout: 27.5 x 34 cm.
The photographs are pasted on the branded Rubanchik photo studio's passe-partout.
One passe-partout has slight staining.



23

His Imperial Majesty's Page Corps - Lot of 8 items

Lot of 8 items dedicated to the centenary celebrations of His Imperial Majesty's Page Corps on 12-14 December 1902

200

1) Procedure for celebrating the 100th anniversary of His Imperial Majesty's Corps of Pages in December 1902.
St. Petersburg, Typ. Bussel. 1902.

Paper, print.

15.1 x 12.4 cm. [4] p.

2) Procedure for the ceremonial act in the Corps of Pages of His Imperial Majesty on December 14, 1902.

St. Petersburg, Typo-lit. R.S. Volpin. 1902.

Paper, print.

23.4 x 11.8 cm. 1 sheet.

Seal of the Pages Union on the reverse side.

Horizontal fold trace in the middle.

3) Accommodation at the Highest dining table on December 13, 1902 in the halls of the Winter Palace on the occasion of the celebration of the 100th anniversary of His Imperial Majesty's Corps of Pages.

St. Petersburg, D. Semenyukov.

Paper, print.

20.5 x 13.4 cm. [4+2] p.

4) [Plan of arrangement of guests around the stage at the celebration of the anniversary].

St. Petersburg, unknown typography. 1902 .

Paper, print. 22.4 x 35.6 cm. 1 sheet.

The sheet is folded four times. Slight staining.

5) Music program.

St. Petersburg, typ. of Evdokimov. 1902 .

Paper, print.

29.6 x 20.2 cm. 1 sheet.

The names of the performers are written in pencil on the reverse side.

Slight staining, corner wrinkles and worn edges.

6) Invitation to the church parade in the arena of the



Mikhailovsky Castle on December 13, 1902 addressed to the graduate of the Corps of Pages, Captain Artur Valfridovich Spore.

St. Petersburg, unknown typography. 1902.

Paper, printing. 11.6 x 14.9 cm. 1 sheet.

Stamp of His Majesty's Imperial Corps of Pages on the right.

7) Invitation to a prayer service and a solemn act on December 14, 1902, addressed to a graduate of the Corps of Pages, Captain Artur Valfridovich Spore (the last name is misspelled).

St. Petersburg, unknown typography. 1902.

Paper, print. 10.6 x 14.7 cm. 1 sheet.

8) Invitation to a performance at the Mariinsky Theater on 14 December 1902 addressed to a graduate of the Corps of Pages, Captain Arthur Valfridovich Spore.

St. Petersburg, unknown typography. 1902.

Paper, print. 9.7 x 13.6 cm. 1 sheet.

Vertical fold mark in the middle; minor staining.




The Pages Corps was established in 1759. In accordance with the rules on the order of enrollment, since 1802 only children of persons of the first three grades of the Table of Ranks (not lower than Lieutenant General or Privy Councilor) could become pages. Enrollment in the Corps of Pages was made only by the highest command. In addition to their studies, the page-chambers carried out court service together with the members of the imperial family.

24	Celebrations of the Life Guards Jaeger Regiment	<p>Lot of three items dedicated to the celebrations of the Life Guards Jaeger Regiment in 1896, 1910 and 1932.</p> <p>1) Program of the celebrations in honor of the regiment's centenary on November 7-10, 1896. Russian Empire, Typ. G. Pozharova. 1896. Paper, print. 15.5 x 10 cm. 1 sheet.</p> <p>2) Musical program for December 3, 1910. Russian Empire, unknown typography, 1910. Paper, print. 17.7 x 11.1 cm. [4] p. Vellum paper.</p> <p>3) Menu of the officers' artel of the Life Guards Jaeger Regiment for September 3, 1932. Asnieres [on the Seine], unknown typography. 1932. Paper, print. 23.1 x 12.6 cm. 1 sheet.</p>	100
-----------	---	--	------------



25	Walking stick with a bas-relief of Nicholas II. Beginning of the 20th century.	<p>Russian Empire, unknown master, early 20th century. Length: 85 cm. Wood, bone, silver, iron. Assay mark in an oval shield "84" on the lower part of the knob. The assay mark "88" is on the bas-relief.</p>	300
-----------	--	--	------------



26	Medal "For the pacification of Hungary and Transylvania", 1849.	Russian Empire, St. Petersburg Mint, 1850. Diameter: 29.2 mm. Weight (with block): 22.45 g. Silver, moire.	500	
27	"For Telish October 16, 1877" - Badge for headpieces of lower ranks	Russian Empire, early 20th century. Size: 4.5 x 10.6 cm. Weight: 15.2 g. Bronze, engraved.	300	
28	Jeton in memory of the 40th anniversary of the Vladimir Kiev Cadet Corps addressed to E.E. Azbukin.	Saint Petersburg, workshop of Eduard Schubert. End of the 19th century. Size: 28 x 22 mm. Weight (with chain): 8.65 g. Silver, gold, enamel, engraving. On the back side, stamp "84" for low-weight products made of precious metals on the eye of the badge; and nameplate "E. S". Engraved inscription:"E. Azbukin" on the ribbon on the reverse side.	1800	

29

Jeton of the Modlin regiment in the name of Lieutenant A. N. Goman. End of 19th - beginning of 20th century.

Russian Empire, unknown workshop. End of 19th - beginning of 20th century.

Size: 60 x 30 mm.

Weight: 23.58 g.

Gold, enamel.

Inscription on the front side: "To Lieutenant / A. N. / Goman / from / comrades /from Modlin regiment [Modlintsev]"

8000



30

Small badge for graduation from the officer's electrical engineering school.

Russian Empire, private workshop.

Size: 37 x 31 mm.

Weight: 11.81 g.

Bronze, silvering

Established on May 9, 1895.

600



- 31** Jeton of the 5th Alexandrian Hussar Regiment in the name of Lieutenant Colonel Radetsky. Badge of the 5th Alexandrian Hussar Regiment in the name of Lieutenant Colonel Radetsky. Russian Empire, private workshop. 1916 (?) Size: 29 x 22 mm. Weight: 10.5 g. Silver, enamel, casting, blackening, engraving. The badge is of significant historical interest. **4000**



- 32** Badge of the Life Guards Hunter Regiment (for lower ranks). 1909-1917. The "Eduard" company, 1909 - 1917. 40 x 40 mm. Weight (with nut): 22.39 g. White metal, enamel, bronze. The nut is branded "Eduard" in a rectangular shield. The badge of the life guards of the Jaeger / hunter regiment was ratified on June 20, 1909. Patrikeev, Boynovich, II, 3.1.6. Part of the screw is lost. **300**



- 33** Badge of the Life Guards of the St. Petersburg Regiment. 1910-1917. Russian Empire, private workshop, 1910-1917. 40 x 43.5 mm. Weight (with nut): 25.18 g. White metal, enamel. The nut has the "ES" stamp in the oval shield. The badge of the life guards of the Saint Petersburg regiment was ratified on June 26, 1910. Patrikeev, Boynovich, II, 3.1.19 **300**



- 34** Badge of the 94th Yenisei Infantry Regiment. 1913-1917. Russian Empire, private workshop, 1913-1917. 38 x 38 mm. Weight (with nut): 13.71 g. Bronze, enamel, white metal. The nut has the "ES" stamp in the oval shield. The badge of the 94th Yenisei infantry regiment was ratified on June 1, 1913. Patrikeev, Boynovich, II, 2.83. **300**



- 35** [signed by the Emperor Alexander I] Certificate for conferring the rank of Privy Councilor Ivan Turgenev
- Russian Empire, Saint Petersburg. November 16, 1802
- Size: 47.5 x 52 cm.
Frame size: 59.5 x 65 cm.
Paper, ink, gold paint. Hand coloring. Sealing wax print of the state seal under a white paper seal cover.
Unique rarity.
- 6000**



- 36** Framed silk-woven portrait of Emperor Nicholas I
- Portrait based on the engraving by Thomas Wright (1839)
- Russian Empire (?), 1840-1850s.
- 14 x 10.1 cm.
Silk, jacquard, cardboard.
- Frame:
Western Europe, unknown workshop. Late 20th century.
Brass, gilt, glass.
- 320**



37 **160**

Framed portrait of Emperor Alexander II

Portrait based on the engraving from the portrait of M. Zichy, woven on silk.
 Russian Empire. Last third of the 19th century.
 11.7 x 8.6 cm.
 Silk, jacquard.
 Minor losses, fading.
 Frame:
 Russian Empire. Last third of the 19th century.
 13.5 x 10.76 cm.
 Karelian birch, glass.
 On the back side part of the sticker from the art store "City of Nice" located on Arbat street, 30 in Moscow that belonged to the merchant A.F. Berg.



38 **2400**

Emperor Alexander II; Grand Duke Nikolai Alexandrovich Romanoff (1843 - 1865). 1860-70s.

Lot of two framed photos
 Photos:
 Russian Empire, unknown photographer. 1860-70s.
 Each photo: 6.5 x 5 cm.
 Frames:
 Russian Empire, St. Petersburg, workshop of E.K. Schubert.
 Last quarter of the 19th century.
 Each frame: 22.5 x 7.5 cm
 Silver, glass.
 The workshop stamp and the assay stamp "84" in an oval shield are on the legs of the frames.



39

Heir to the crown
Tsarevich Grand
Duke Nikolai
Alexandrovich
Romanoff (1843 -
1865)

Framed photo, 1860s.
Rarity.
Photo:
Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Karl
Bergamasco, 1860s.
9.3 x 5.4 cm.
Frame:
Russian Empire, unknown manufacturer, end of the 19th
century.
11.8 x 7.8 cm.
Bronze, malachite, glass.

1000



40

Empress Maria
Feodorovna

Framed photo
Photo:
Russian Empire, unknown photographer, 1910s.
14.7 x 10.4 cm.
Frame:
Western Europe, unknown manufacturer, 1920s.
17.5 x 11.7 cm.
Brass, enamel, glass.

300



41 Emperor Alexander III 300

Emperor Alexander III

Framed reproduction of a photo.
Russian Empire, unknown photographer. Late 19th-early 20th century.
14.2 x 10.7 cm.
Frame:
Austria-Hungary, Bachruch workshop. Early 20th century.
Silver, filigree, granulation, enamel, floral ornament.



42 Emperor Nicholas II with Empress Alexandra Feodorovna and their daughter Grand Duchess Olga 360

Emperor Nicholas II with Empress Alexandra Feodorovna and their daughter Grand Duchess Olga

Framed photo
Photo:
Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Sergey Levitsky.
Photo: 14 x 9.7 cm. Passe-partout: 14.5 x 9.8 cm.
The photo is pasted on the branded passe-partout of the photographer of Their Imperial Majesties Levitsky on Kazanskaya street, 3
Minor staining.
Frame:
Western Europe (?), unknown workshop, early 20th century.
20.5 x 11.5 cm.
Metal, silver, glass, inlay.



43

Jaime de Bourbon,
Duke of Madrid and
Anjou is depicted in
the uniform of
Colonel of The life
guards of the
Grodno hussar
regiment.

Framed photo postcard
The portrait is made by Henri Jacquier, 1912.
Postcard:
France, first half of the 20th century.
14 x 8.9 cm.
Signature in blue ink on the reverse side.
Frame:
Western Europe, unknown workshop. First half of 20th
century.
Cardboard, glass, green velvet, brass.

100



44

King of Denmark
Christian IX

Photo in the original frame
Photo:
Denmark, unknown photographer. Early 20th c.
7.5 x 5.6 cm.
Paper, photo, coloring.
Minor scratches not affecting the portrait itself.
Discoloration.
Frame:
Denmark, early 20th c.
9.6 x 6.1 cm.
Silver, enamel, glass, fabric.

400



45

Grand Duke Karl Alexander August Johann von Sachsen-Weimar-Eisenach is in the full dress uniform of a general from the cavalry of the Russian Imperial army.

Weimar, photo studio of the court photographer Friedrich Hertel (Hofphotograph Friedrich Hertel). 1888.
Photo: 18.5 x 8.9 cm. Passe-partout: 20.3 x 9.5 cm.
The photo is pasted onto Hertel's branded passe-partout.
Under the photograph Duke's signature in black ink in Latin "Charles Alexander / 8/20/88".

150






46

Eugene Romanovsky, 5th Duke of Leuchtenberg, 1870s.

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Karl Bergamasco. 1870s.
Photo: 13.7 x 9.9 cm. Passe-partout: 16.5 x 10.9 cm.
Branded passe-partout of K. Bergamasco, the photographer of Grand Duke Nikolai Nikolaevich Romanoff (Senior).
Facsimile stamp signature "Bergamasco" in the lower right corner.

100



47	<p>[Autograph] Prince Alexander Georgievich Romanovsky, 7th Duke of Leuchtenberg, is in the uniform of Colonel Aide-de-camp of Emperor Nicholas II</p>	<p>Framed photo, 1910s Photo: 16.3 x 11.2 cm. Inscription in Cyrillic in blue ink at the bottom of the photo: "To my dear friend / in good memory / Alexander / Presented [unreadable] February 6, 1942". Frame: 47.8 x 31 cm. Wood, glass. The stand is lost.</p>	260	
48	<p>French delegation at the coronation of Emperor Nicholas II</p>	<p>French delegation led by General Raoul de Boisdefre, Admiral Jean Salandrouse de Lamorne at the coronation of Emperor Nicholas II on May 14, 1896, accompanied by officers of the Russian Imperial Army.</p> <p>Moscow, the photo studio of Pyotr Pavlov. 1896 Photo: 28 x 37.5 cm, passe-partout: 50.5 x 58.5 cm. The photo is pasted on branded passe-partout of the Pavlov's photo studio.</p>	400	
49	<p>President of France Émile François Loubet's visit to St. Petersburg in 1902.</p>	<p>Lot of three photos.</p> <p>1. President of France Émile Loubet, Empress Alexandra Feodorovna and Grand Duchesses Olga Nikolaevna Romanoff and Tatiana Nikolaevna Romanoff at the military pier of Peterhof. Paris. Photographer Charles Chusseau-Flavien. 1902. Size: 9 x 13 cm. Photographer's stamp and owner's inscriptions on the</p>	100	

reverse side.

2. President of France Émile Loubet, Empress Alexandra Feodorovna and Grand Duchesses Olga Nikolaevna Romanoff and Tatiana Nikolaevna Romanoff at the military pier of Peterhof.
Paris. Photographer Charles Chusseau-Flavien.
1902.

Size: 11.2 x 15.2 cm.

Photographer's stamp and owner's inscriptions on the reverse side.

Minor tear at the top.

3. Arrival of President of France Émile Loubet with Emperor Nicholas II, Empress Alexandra Feodorovna and other people accompanying at the station of St. Petersburg.
Paris. Photographer Leon Bouet.
1902.

Size: 12 x 13 cm

Photographer's stamp and owner's inscriptions on the reverse side.

50

Three Grand duchesses Romanoff as children.

Framed photo postcard of Grand duchesses Olga Nikolaevna Romanoff, Tatiana Nikolaevna Romanoff and Maria Nikolaevna Romanoff.

Postcard:

France, photo studio Neurdein Frères (ND Phot). 1900s.
9.7 x 6.3 cm.

On the back side space for a request and an address. The card was cut off at the edges to fit the frame. Small cut-off strips are attached.

Frame:

Russia, early 20th century.
Bronze, casting, gilding, glass.

200



51

Grand Duke Boris Romanoff is in the uniform of a cornet of the Life Guards Dragoon Regiment with the ribbon and the star of the order of St. Andrew. 1896.

Framed photo.

Photo:

Russian Empire, Tsarskoe Selo, photo studio of L. Gorodetsky, 1896.

14.7 x 9.4 cm.

The photo is pasted on the branded passe-partout of L. Gorodetsky's photo studio.

Frame:

France, early 20th century.

20 x 16 cm.

Bronze, glass, fabric, cardboard, floral ornament.

Stamp on the back side. "E FRANCE Rd" in Latin on the stamp; the inscription is repeated on the green cloth-covered cardboard backboard of the frame.

300



52

Grand Dukes Alexander Romanoff and Vladimir Romanoff. Depicted in full dress uniforms of the Imperial family rifle battalion in the second half of the 1850s.

Photo reproduction:

Serbia, photographer L. Karpov, 1930s.

16.6 x 11.8 cm.

The seal "L. Karpov Fotograf / Beograd.Smiljaniceva37" and owner's notes in pencil can be seen on the reverse side.

Frame:

Western Europe, unknown workshop, middle of the 20th century.

19 x 14 cm.

Wood, glass, gilding.

100



53

Grand Duke Nikolai Romanoff (Senior) is depicted in the uniform of the adjutant General of the commander-in-chief of the Guard troops and the St. Petersburg military district. Beginning of the 1870s.

Framed photo.

The photo is pasted on a passe-partout with the congrue seal of the workshop of Karl Bergamasco, St. Petersburg. Beginning of the 1870s.

Photo: 13.9 x 9.7 cm. Passe-partout: 15.2 x 10.4 cm.

Minor staining and fading.

Frame:

Brass, etching, intarsia, gilding, blackening, glass. The stand is branded "mTv". Frame: 19.1 x 15.1 cm, late 19th - early 20th c. Some holders on the back are lost; attritions.

500



54

[Autograph]
Chamberlain of the court of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna, Countess Alexandra Andreyevna Olsufieva

Framed photo

Photo:

Moscow, photo studio of D. M. Asikritov (Assikritov). 1903.

Photo: 19.1 x 12.6 cm. Passe-partout: 27.6 x 20.9 cm.

The photo was pasted on the branded passe-partout of the D. M. Asikritov's photo studio.

Under the photograph a dedication written in black ink in French with the year 1903 and the caption "Alix Olsoufieff".

Yellowings at the edges, slight staining.

Frame:

Russian Empire, unknown workshop.

End of 19th century.

38 x 28.5 cm.

Wood, leather, glass, gold stamping.

The stand is lost. Scuffs, discoloration.

1400



55

Grand Duke Alexander Romanoff and Grand Duchess Ksenia Romanoff at a costume ball in the Winter Palace in 1903.

Two photographs in one frame.
Each photograph: 19.5 x 9.4 cm. Photographers F. G. Boasson and F. O. Egger.
Minor wear.
In an old wooden frame with a silver decoration in the form of a crown with the name "VI" and the hallmark of St. Petersburg "84" in an oval shield. Last quarter of the 19 c.
The crown most likely did not originally belong to the frame.
Frame: 27.5 x 27 cm.

1400



56

Leib-pediatrician of the court of His Imperial Majesty Ivan Korovin

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Konstantin Shapiro.
Early 1890s
Photo: 11.2 x 8.6 cm. Passe-partout: 15.9 x 10.5 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the photo studio of Konstantin Shapiro on Nevsky Prospekt, 32.
Under the photo a dedication in black ink in French "A Monsieur Lery / Dr m. Korowine".

100



57 Grand Duke Nikolai Romanoff after signing of the Treaty of San Stefano
 Photo of the commander-in-chief of the Russian army, Field Marshal, Grand Duke Nikolai Nikolaevich Romanoff (Senior) with the highest officers of the staff and commanders of units after the signing of the Treaty of San Stefano in 1878 before leaving for Russia

500

Photo: 18 x 23.7 cm, passe-partout: 18.8 x 24.4 cm.



58 Grand Duke Vladimir Romanoff (son of Emperor Alexander II) with his family and guests on the terrace of the imperial palace in Ropsha.

Russian Empire, Tsarskoe Selo, photo studio of L. Gorodetsky, late 19th century.
 Photo: 27 x 23 cm, passe-partout: 22 x 30 cm
 The photo is pasted on a branded passe-partout.

500



59 Grand Duke Boris Vladimirovich visiting the house of his Adjutant Colonel A.A. Frideritsi in Tsarskoe Selo in 1913.

Russian Empire, Tsarskoe Selo, unknown photographer. 1913.
 Photo: 16.6 x 22.5 cm. Passe-partout: 8.7 x 24.8 cm.
 Signature in Cyrillic in black ink "Tsarskoe Selo 1913. EF Frideritsi and their children. At Friderici's house." under the photograph. The depicted persons are signed as "P. P. Orlov", "Uncle Pavel", "F. F. Cuba", "I. M. Plen", "A. Drexel", "Count K. Liven".

200



60 Grand Duke
Vladimir
Alexandrovich
Romanoff in the
1857 uniform of an
officer of the Life
Guards Rifle
Battalion of the
Imperial Family.

St. Petersburg, photo studio "Levitsky", 1865-1867.
Photo: 8.5 x 5.5 cm. Passe-partout: 10.5 x 6.4 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the
Levitsky's photo studio on Moika Street, 30.

70



61 His Serene Highness
Prince Konstantin
Gorchakov

Framed photo.

Photo:
Pasted on a fabric passe-partout. Photo: 16.5 x 12 cm.
Passe-partout: 30.7 x 23.2 cm. Inscription with an autograph
in black ink in French "Monsieur Francois / Poulain [?]
souvenire / reconnaissant / Gortchacow 1900 " under the
photograph.

Scuffs, staining and foxing.

Frame:

Covered with white parchment with gold embossing with
floral ornaments on a stand with glass. Imprint of the Saint
Yves workshop at 350 Rue S'Honore in Paris on the back
side of the photo. Frame: 38.5 x 32.5 cm. Early 20th c.
Staining on fabrics, abrasion.

300



62

Count Sergei
Sheremetyev at the
1903 costume ball

Count dressed as Field Marshal Count Boris Petrovich
Sheremetev, the design of which is based on a portrait kept
in the village of Kuskovo. From the photo of L.S. Levitsky.
St. Petersburg, photo studio of Sergey Levitsky.
Photo: 9.5 x 19.8 cm. Passe-partout: 11.6 x 22.7 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the
Levitsky's photo studio.
Signature on the photo below in black ink: "S. C." and date
"1903". Under the photo inscription in black ink in French
"d'apres le portrait du Boyard Boris Petrovich Cheremetteff".

200



63

[Autograph] Count Dmitry Sheremetyev at a costume ball in 1903

Photo of Count Dmitry Sergeevich Sheremetyev at a costume ball in 1903 in a suit, the design of which is based on the portrait of boyar Vasily Borisovich Sheremetev, the governor of Kiev, who was held captive for 15 years by the Crimean Tatars.

200

Photographers F. G. Boasson, F. O. Egger. 1903
Photo: 19.5 x 9.8 cm. Passe-partout: 24 x 13.1 cm.
The photo is pasted on a passe-partout.
Dedication in black ink in French "Au Baron de Baye ,,, / Souvenir du Conte D. Cheremeteff / 1903." [To Baron de Baye, a souvenir from Count D. Sheremetev. 1903] under the photograph.



64

His Serene Highness Prince Konstantin Alexandrovich Gorchakov at a costume ball in 1903.

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of F.G.Boasson and F.O.Egger. 1903.
Photo: 19.6 x 10 cm. Passe-partout: 26.6 x 15.3 cm.
The photo is pasted on a passe-partout.

200



- 65** Grand Duchess Maria Pavlovna Romanoff, wife of Grand Duke Vladimir Alexandrovich Romanoff, at a costume ball in 1883.
- Russian Empire, St. Petersburg, studio of Karl Bergamasco. 1883.
Photo: 19 x 9.2 cm. Passe-partout: 21.1 x 10.1 cm.
Paper, photograph, hand coloring.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the Bergamasco photo studio.
- 150**



- 66** A letter of invitation addressed to Major de Vallières (Pierre des Vallières) and a photograph of the major surrounded by military officials of various countries. Krasnoe Selo, 1910.
- Lot of two items:
1. Invitation addressed to Major Pierre de Valliere on July 24, 1910 to the maneuvers in Krasnoe Selo in the presence of Emperor Nicholas II happened from July 28 to August 10, 1910.
27.7 x 21.6 cm.
Russian Empire, 1910. In French.
Glued to a sheet of thick paper. There are vertical and horizontal fold marks in the middle.
Recommendations on the preferred form of clothing (ceremonial uniform with orders) and the route to the place of the maneuvers are written on behalf of the Adjutant General, Minister of the Imperial Court, Baron Fredericks in the invitation.
2. Major Pierre de Valliere (fifth on the right) among the
- 100**



representatives of military delegations from different countries at the maneuvers in Krasnoe Selo in 1910.
Paper, photography.
1910.
22.4 x 28.8 cm.
Slight loss of about 1.5 x 0.5 cm in the lower right corner and one less than 0.5 cm at the top left. Traces on the reverse side.

67

Maneuvers on the Military Field in Krasnoe Selo by Leon Bouet. 1910.

Lot of two photos
Russian Empire, Krasno Selo. Leon Bouet. 1910.
Size: 13.2 x 18.2 cm.
Photographer's stamp on both the front and the back sides of the photographs.

80






68




Decree of Nicholas II on awarding Major of the French Army Pierre de Vallière the 2nd degree Order of Stanislav.




The decree is of August 21, 1911. Signed by the Chief Executive of the Chapter of Orders, Chief of the Imperial Court K.M. Zlobin and the clerk of the Chancellery of the Chapter of Orders.
Russian Empire, 1911.
35.3 x 21.7 cm.
Relief stamp on the bottom left and a trace from horizontal fold in the middle.
A typewritten sheet with the French translation of the decree is attached.




100









69	Prince Georgy Trubetskoy & Colonel Ferdinand Foch	Photo of the commander of His Majesty's own convoy, Major General of His Majesty's retinue, Prince Georgy Ivanovich Trubetskoy and Colonel Ferdinand Foch among the officers of the Russian and French armies on the Military Field in Krasnoe Selo during joint maneuvers in 1910.	200	
		Photo. Unknown photographer, 1910s. Russian Empire, Krasnoe Selo, 1910. 13.9 x 16.6 cm.		
70	Officers of the Russian and French armies on joint maneuvers in Krasnoe Selo. August 1910. Photo by A. Otsupa, St. Petersburg, 1910.	Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Alexander Otsup. 1910. 16.1 x 21.6 cm. Photo studio stamp and some traces of glue on the reverse side. Loss of about 1.5 x 1.5 cm at the bottom right.	80	
71	Poster of the operetta performance "The Divorced Wife" at the Krasnoselsky Theater on August 2, 1910.	Poster of the operetta performance "The Divorced Wife". 28.1 x 13.3 cm. Print on paper.	70	

72	<p>Demonstration exercises of the officers of the Fencing School during the Imperial Troop Review in Tsarskoe Selo. July 1910.</p>	<p>Russian Empire, St. Petersburg. Photographer K. K. Bulla (?), 1910. 17.1 x 29.7 cm. Traces of glue and an owner's inscription on the reverse side. The photo is from the documents of Major de Vallières (Pierre des Vallières) who was present at the maneuvers in Krasnoe Selo in the summer of 1910.</p>	80	
73	<p>Emperor Nicholas II and Grand Duke Nikolai Nikolaevich Romanoff (the Younger)</p>	<p>Photo of Emperor Nicholas II and the Commander-in-Chief of the Guards and the St. Petersburg Military District, Grand Duke Nikolai Nikolaevich Romanoff (the Younger) watching the exercises of the officers of the Fencing School at the Highest Review of the Troops on the Military Field in Krasnoe Selo on July 31, 1910.</p> <p>Russian Empire, St. Petersburg. Photographer K.K. Bulla, 1910. 15 x 21 cm. Stamp on the reverse side: "Photographer K.K. Bulla // St. Petersburg, Nevsky prospect, 54.". Also inscription in pencil at the top left: "Page 4"; on the right - "Krasnoe Selo // 31 July 10 // State. imp. deigns to // observe // the exercises // of the officers of the fencing school".</p>	80	
74	<p>Photo of Emperor Nicholas II receiving a report from one of the generals during the Imperial Review of the troops at the Military Field in Krasnoe Selo in July 1910.</p>	<p>Russian Empire, St. Petersburg. Photographer K.K. Bulla, 1910. 23.9 x 29.7 cm. Stamp on the back side "Photographer K.K.Bulla // St. Petersburg, Nevsky prospect, 54.". Also an inscription in pencil at the top left "Page 2"; on the right - "Krasnoe Selo // Sovereign Emperor during // watching the exercises // officers of the fencing school // on the tsar's roller".</p>	80	

<p>75</p>	<p>Photo of The Terek and Kuban Cossack Hundreds of His Majesty's Own convoy in the parade with the St. George's standards. Photo by A. Otsup (?) 1910s.</p>	<p>16.6 x 22.4 cm. Russian Empire, St. Petersburg. Photo by A. Otsup (?), 1910s.</p>	<p>150</p>	
<p>76</p>	<p>Emperor Nicholas II & Grand Duke Nikolai Romanoff</p>	<p>Photo of Emperor Nicholas II and Commander-in-Chief of the Guards and the St. Petersburg Military District, Grand Duke Nikolai Nikolaevich Romanoff (the Younger) during the Imperial Review of the troops at the Military Field in Krasnoe Selo. July 1913.</p> <p>Russian Empire, St. Petersburg. Photographer K.K.Bulla (?), 1913. 13.8 x 22 cm.</p>	<p>80</p>	
<p>77</p>	<p>Emperor Nicholas II on horseback greeting the cavalry with his retinue during the Imperial review of the Guard troops and the St. Petersburg military district in Krasnoe Selo. July 25, 1913. St. Petersburg. Photo by Karl Bulla. 1913.</p>	<p>Russian Empire, St. Petersburg. Photo by Karl Bulla. 1913. 15.5 x 21.5 cm. Stamp of Karl Bulla's photo studio on the back side.</p>	<p>100</p>	

78	Emperor Nicholas II on horseback with his Retinue touring the parade line of squadrons of His Majesty's Ulan Life Guards Regiment.	St. Petersburg. Photo by A. Otsup (?) 1910s. 13.3 x 23 cm.	100	
79	Drummers and flutists of the Pavlovsk Life Guards Regiment marching in a ceremonial march during a parade on the Field of Mars in St. Petersburg in May 1903. Photo by Karl Bulla. St. Petersburg	Russian Empire, St. Petersburg. Photo by A. Otsup (?), 1903. 16.4 x 22.5 cm.	100	
80	Standard group of the Life Guards of her Majesty's lancers regiment with St. George's standards in horse formation at the parade in Peterhof on the occasion of the 100th anniversary of the regiment.	Russian Empire, Saint-Petersburg. 1907. Size: 14.5 x 22.3 cm. Stamp of Karl Bulla's photo studio on the back side.	150	

81	Imperial review of the Guard troops	Photo of the Life Lancers practicing the attack during the Imperial review of the Guard troops and the St. Petersburg Military District in Krasnoe Selo in the presence of Emperor Nicholas II and the Commander-in-Chief of the Guards, Grand Duke Nikolai Nikolaevich Romanoff (the Younger). July 1913.	100	
		Russian Empire, St. Petersburg. Photo by A. Otsup (?), 1913. 13 x 23 cm.		
82	Passage of the infantry formation during the review of the troops in Krasnoe Selo.	Russian Empire, St. Petersburg. Photo by A. Otsup, 1910s. 14.5 x 23.3 cm. Stamp of A. Otsup's photo studio on the back.	70	
83	Nicholas II receiving the parade of Life Guards	Photo of Emperor Nicholas II in the ceremonial uniform of the Life Guards of the Dragoon Regiment, Empress Alexandra Feodorovna, Grand Duchess Maria Pavlovna Romanoff (chief of the Life Guards of the Dragoon Regiment), Commander-in-Chief of the Guard and the St. Petersburg Military District receiving the parade of the Life Guards of the Dragoon Regiment in front of the Catherine Palace in Tsarskoe Selo on March 19, 1910.	100	
		Russian Empire, St. Petersburg. Photo by K.K.Bulla (?), 1910. 15 x 24 cm.		

84	Officers of the Life Guards Semenovskiy Regiment and the Life Guards Hussars Regiment in Krasnoye Selo.	Russian Empire, Krasnoye Selo, unknown photo studio. June 1908. 1908. 23 x 28.8 cm The photo is glued to cardboard. Inscription in ink under the image: "Life-guard hussars / at Semyonovtsev in Krasnoye Selo / June 1908"	150	
85	Emperor Nicholas II with his heir Tsarevich receiving a parade of guard units in Peterhof in August 1912.	Russian Empire, unknown photographer, 1912. Photo: 16 x 21.2 cm. Cardboard: 22 x 25 cm. The photo is pasted on cardboard.	50	
86	Emperor Nicholas II during the demonstration of the French 75mm cannon mod. of 1897	Maneuvers in Krasnoye Selo (?). Beginning of the 20th century. Russian Empire, unknown photographer, early 20th century. Photo: 20.5 x 28.5 cm. Cardboard: 21.5 x 29.8 cm. The photo is pasted on cardboard.	150	

87

Photo of Emperor Nicholas II, Empress Alexandra Feodorovna, Grand Duchess Anastasia Mikhailovna Romanoff among the officers of the Life Guards Cavalry Regiment in Krasnoye Selo after the Highest Review of Squadron Exercises in 1906.

Russian Empire, unknown photographer. 1906.
Photo: 8.5 x 11.7 cm.
The photo is cropped. "1906" is written in blue ink on the front side. On the back side remains of an inscription in Cyrillic in black ink
"Sovereign Emperor Nikolai Alexandrovich with the Sovereign / Alexandra Fedorovna and Gr. Duchess Anastasia Mi [hai] / lovna filmed after breakfast, which was served in officer. [room] / in Krasnoe Selo, after the Imperial review / of Squadron Exercises, in 1906. The Tsar sits / between the Empress and the regiment commander. St. E. V. Gen. Jr. Duke A. I / Bagration-Mukhransky".

150



88

Centry of the Life Guards of the second artillery brigade at the post saluting the Aide-de-camp, Colonel Konstantin Pavlovich Prezhbyano. 1890-1893.

Russian Empire, France. Brothers de Jongh (De Jongh frères).1890s.
14,5 x 23 cm.

100



89 Cossacks of His Majesty's Life Guards of the Ural Cossack Hundreds. Russian Empire, France. Brothers de Jongh (De Jongh frères).1890s. 15 x 23 cm. **150**





90 Sentry of the Palace Company, Grenadier, Knight of St. George, veteran of the Russian-Turkish War of 1877-1878. Russian Empire, France. Brothers de Jongh (De Jongh frères).1890s. 22 x 14.3 cm. **100**



91 A group of chief officers of Infantry and Cavalry units of the Russian Imperial Army with mourning bands. Russian Empire, France. Brothers de Jongh (De Jongh frères).1890s. 15 x 23 cm. **100**



92	Photo of the brass orchestra of the Kuban Cossack army. 1890s.	Russian Empire, France. Brothers de Jongh (De Jongh frères). 1890s. 15.1 x 23 cm. Number "60 231" on the bottom left. Oval stamp by J. Kuhn's photo studio "Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / Monocles & Albums" and a pencil inscription in French "Cosaques du Kouban / Musique à Pied" on the reverse side.	100	
<p>The brothers de Jong (De Jongh frères) are photographers Edouard and Francis de Jong, who had a workshop in Neuilly-sur-Seine since 1879. The brothers worked in various European countries including Russia where they had taken many photographs of the Russian Imperial Army.</p>				

93	Photo of Colonel of His Majesty's Cossack Hundreds.	Russian Empire, France. Brothers de Jongh (De Jongh frères). 1890s 23 x 15 cm. Number "63.661" on the bottom left. Rectangular stamp by J. Kuhn's photo studio "Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / English spoken / Man Spricht Deutsch" and a pencil inscription in French "61 925 / Colonel de Cosaques du Caucase / (Russie)" on the reverse side.	100	
----	---	---	-----	--

94 Minister of War of the Russian Empire Pyotr Vannovsky Russian Empire, France, Brothers de Jongh (De Jongh frères). 1895 23 x 14.5 cm. **100**



95 Cossacks of the Kuban Cossack army. Russian Empire, France, Brothers de Jongh (De Jongh frères). 1890s. 14.5 x 23 cm. **100**



96 Photo of headquarters officers of the 1st Life Guards Artillery Brigade on horseback. Photo by De Jongh Freres. 1890s. Russian Empire, Krasnoe Selo, De Jongh Freres, 1890s. Photo: 18.3 x 24 cm. Passe-partout: 24.4 x 31.4 cm. The photo is pasted on the De Jongh Freres branded passe-partout. Ink inscription in French on the front side of the passe-partout. **120**



97

Count Nikolai Levashov in the uniform of a Colonel of the Life guards Rifle battalion of the Imperial family, with the 2nd class order of St. Stanislaus.

Framed visit-portfolio, 1850s.

Photo:

Russian Empire, unknown photographer, 1859-1861.

Photo: 8.7 x 5.1 cm.

Frame:

Russian Empire, unknown workshop, early 20th century.

23.3 x 19.1 cm.

Karelian birch, birch bark, colored foil, carving.

300



98

[Autograph of K. Posiet] Admiral, Minister of Railways of the Russian Empire, member of the State Council, Konstantin Posiet.

Framed photograph with an autograph

Photo:

Russian Empire, unknown photographer, first half of the 1880s.

Visible size: 29 x 19 cm. Stroke autograph of K. Posiet in ink under the photograph.

Frame:

Unknown workshop. 48 x 35.5 cm.

Wood, glass.

200



Konstantin Nikolayevich Posyet (1819-1899) was Adjutant General (1866), Minister of Railways (1874-1888), Admiral (1882), Member of the State Council (1888), Honorary Member of the Maritime Academy, St. Petersburg Academy of Sciences and Russian Geographical Society.

99

Count Alexander
Gustavovich
Armfeld

Framed photo

Photo:

Nice, Maniezzi photo studio. ca. 1874.

Photo: 15.1 x 10.4 cm. Passe-partout: 18 x 13.1 cm.

The photo is pasted on a passe-partout.

Signature of the photographer "Maniezzi-Nice" at the bottom right of the photo. Slight staining on the passe-partout, foxing.

Frame:

Western Europe, unknown workshop. Early 20th c.

24 x 19 cm.

Metal, fabric, wood, glass.

Slight abrasions.

200



100

Philippe Marie
Crozier, Chief of
Protocol at the 1900
World's Fair in Paris,
with the 2nd Class
Order of St.
Stanislaus and the
1st Class Order of
St. Anne.

Cabinet card

Paris, photo studio of Nadar. 1900

Photo: 16.5 x 11 cm

The photo is pasted on the branded passe-partout of the Nadar's photo studio.

50



101

[Autograph] Prince Mikhail Argutinsky-Dolgoroukov in the uniform of the Life Guards of the Grodno Hussar Regiment. 1934.

Photo.
France, unknown photographer, 1934.
Re-filming from the original of the first half of the 1910s.
18 x 12.2 cm.
Owner's inscription in pencil "Prince Argutinsky-Dolgoroukov. (Hussarde de Grodno)" on the front side.
Dedication in Cyrillic: "Dear / Elizabeth Afanasyevn" / In good memory. / M. Argutinsky Dolgoroukov / December 27, 1934" on the reverse side. Fragments of adhesive tape are on all four sides.

100




102


Major General Iosif Daineze

Geneva. Photo by J. Temporel, 1850s.
Photo: 13.9 x 10.1 cm. Passe-partout: 16.4 x 10.7 cm.
The photo is pasted on J. Temporel branded passe-partout in Plain Palais.
Rarity.

70



103	Squadron Commander of Her Majesty's Life- Dragoon Pskov Regiment Colonel Anton Nikolaevich Zheltukhin	Russian Empire, St. Petersburg, the photo studio of Karl Bergamasco, 1883-1887. Photo: 10.8 x 8.1 cm. Passe-partout: 16.6 x 11.2 cm.	100	
------------	---	--	------------	---

104	Major General Evgeny von Garf. St. Petersburg, photo studio of D.S. Zdobnov. 1906.	Russian Empire, St. Petersburg, the photo of the supplier of the court of His Imperial Majesty Dmitry Zdobnov. Photo: 14.1 x 10.4 cm. Passe-partout: 16.1 x 10.5 cm.	100	
------------	---	--	------------	--

105

Major General with the Order of St. Vladimir of the 4th degree for the 25 years of service in the officer ranks and with the badge "For Service in the Caucasus".

Photo: 13.5 x 10.1 cm. Passe-partout: 16.3 x 10.7 cm.

100



106

Head of the Warsaw fire brigade, Colonel Urban Timofeevich Maevsky with the Order of St. Vladimir of 3rd degree.

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio "Levitsky".
Late 1860s.
Photo: 13.9 x 9.9 cm. Passe-partout: 16.2 x 10.9 cm.

100



107

[Autograph]
Adjutant General
Prince Pavel
Shuvalov

Cabinet card portrait. Moscow, photo studio of I.
Dyagovchenko. 1880.
Photo: 13.7 x 9.7 cm. Passe-partout: 16 x 11 cm.
Inscription and autograph of P. Shuvalov on the reverse
side.

150



108

[Autograph]
Lieutenant General
Nikolai Egershtrom,
1893.

Russian Empire, St. Petersburg, photographers of Their
Imperial Majesties Levitsky and son. 1893
Photo: 11.2 x 8.2 cm. Passe-partout: 16.1 x 10.4 cm.
The photo is pasted on the Levitskikh's branded passe-
partout at 28 Nevsky Prospekt. Photographer's facsimile
stamp In the bottom right.
The inscription on the back: "offert au correspond- / dant
du grand diction- / naire Larousse, / M. Léry / N. Egerstrom
/ le 24 Novembre / 1893 / St Petersburg». There is a
mistake in the word November.

120



109

[Autograph] Duke George Alexander of Mecklenburg and Archduchess Sophia of Austria after the 1956 wedding.

Photo: 9.9 x 9.6 cm. Sheet: 15 x 10.2 cm.

50



110

Major General, chief of artillery in the Amur District Nikolai Reshetin

Khabarovsk, Takeuchi photo studio, 1901
Photo: 14 x 9.8 cm. Passe-partout: 16.2 x 10.5 cm.
The photo is pasted on Takeuchi's branded passe-partout.
The text in black ink in French and Russian is on the back side: "N'oubliez pas notre voyage de Stretensk jusqu'a Chabarofsk et les bateaux aux vapeurs "Poutiatin", "Ignatieff", "Amour", "Amazar" et sartant "Feierverker" ... [A reminder of our journey from Stretensk to Khabarovsk and the steamships Putyatin, Ignatiev, Amur, Amazar and of course Fireworks] Do not forget lakar and your old companion N. Reshetin 19 X/ 8/21 01 Khabarovsk.

100



111

Commander of the
14th Army Corps,
Lieutenant General
Yakov Stepanovich
Krzhiboblotsky.

Lublin. Photograph by A. R. Klossowski. End of the 19th
century.
Photo size: 14.6 x 10.6 cm. Passe-partout size: 16.3 x 10.6
cm.

100





112

Major General,
Quartermaster
General of the 1st
Manchu Army Pyotr
Oganovsky

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Karl Bull.
1906.
Photo: 13.9 x 9.9 cm. Passe-partout: 16.2 x 10.2 cm.
The photo is pasted on Bull's branded passe-partout at 48
and 75 Nevsky Prospekt.
Inscription in French in black ink on the reverse side.

100

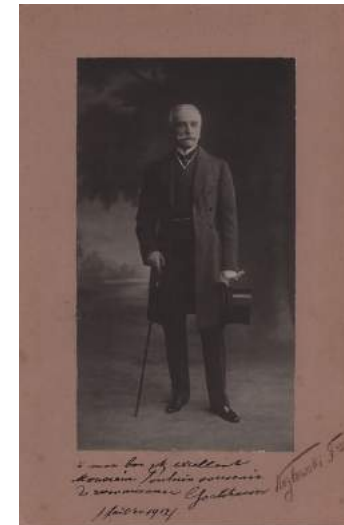


113	General of Infantry, member of the Military Council Henrikh Leer.	Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Abram Yasvoin. 1880s. Photo: 12.6 x 8.7 cm. Passe-partout: 16.7 x 10.8 cm. The photo is pasted onto a branded passe-partout of the Yasvoin's photo studio at 80 Moika Street; photographic facsimile stamp in the bottom right.	100	
114	[Autograph of Protasov-Bakhmetyev] General of the cavalry, orderly chieftain of the Astrakhan Cossack army, member of the State Council, Count Nikolai Protasov-Bakhmetyev.	Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Their Imperial Majesties Levitsky. Photo: 12 x 8.9 cm. Passe-partout: 17 x 9.6 cm. The photo is pasted on a branded passe-partout of the Levitsky's photo studio at 3 Kazanskaya Street. Facsimile stamp of the photographer at the bottom right. Inscription on the front side under the photo: "à ma chere et / bien aimez / Mignor / <inz> Nov 1902".	150	

- 115** Chief of artillery of the 8th Army Corps, General Dmitry Hoffman
- Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Konstantin Shapiro. Ca. 1893.
Photo: 11.2 x 8.5 cm. Passe-partout: 16.2 x 10.6 cm.
Dedication in black ink in French "General Hoffmann Cheff / d'Artillerie du 8me corps d'armee / offert a M. Lery" on the reverse side.
- 100**



- 116** [Autograph of Gorchakov] His Serene Highness Prince Konstantin Alexandrovich Gorchakov.
- Russian Empire, unknown photographer. 1912.
Photo: 20.1 x 11.1 cm. Passe-partout: 26.8 x 17.1 cm.
The photo is pasted on a passe-partout.
At the bottom an inscription in French in black ink "à mon bon et excellent / Monsieur Poulais souvenir / de reconnaissance Gortchacow / faiv en 1912".
- 100**



117

[Autograph] Mayor
of Odessa Valerian
Ligin

Odessa, photo by V. Chekhovsky. 1895.

Photo: 13.5 x 9.2 cm. Passe-partout: 16.1 x
11.1 cm.

The photo is pasted on a branded passe-
partout of the V. Chekhovsky's photo studio in
the Sepich's house on Deribasovskaya street in
Odessa. Facsimile stamp of the photographer
at the bottom right.

On the photo below, dedication in black ink in
French "Offert á Monsieur Édouard Lery lors de
sa gracieuse / visite á Odessa le 2/14 février
1895 par V. Liguine".

50



118

Mikhail Koryakin

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of
the photographer of the court of His Highness
Prince of Cherngorsk Elena Mrozovskaya.
1890s.

Photo: 13.7 x 10 cm. Passe-partout: 16.2 x 10.6
cm.

The photographs are pasted on a branded
passe-partout of the photo studio of
Mrozovskaya on Nevsky Prospekt, 20.

On the photo below a dedication in black ink in
French: "A Moniueur Edouard Lery souvenir /
de M. Kariakin artiste de / l'opera russe de St
Petersbourg".

50



119

Count Alexander
Vladimirovich
Armfeld

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of Julius
Steinberg. 1880s.
Photo: 9.1 x 5.5 cm. Passe-partout: 10.3 x 6.2 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the
photo studio of Julius Steinberg on Nevsky Prospect, 50.

50



120

Poet Yakov Polonsky

Russian Empire, St. Petersburg, photo by A.
Renz and F. Schrader. 1895.
Photo: 14.3 x 10.1 cm. Passe-partout: 16.4 x
10.7 cm.
The photo is pasted on a branded passe-
partout of the photo studio of A. Renz and F.
Schrader on Bolshaya Morskaya, 30.
Dedication in black ink in French "Hommage a
M. Lery lors de sa visite chez / moi J Polonsky /
1896 27 Décembre / 9 Janvier / 1895 " under
the photo.

50



121

Manager of the
Sakhalin Fisheries
Society

Cabinet card portrait
Tokyo, photo studio of S. Suzuki. Late 19th century.
Photo: 15.1 x 9.9 cm. Passe-partout: 16 x 10.2 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the
Suzuki Shinichi photo studio.

100



122

Nikolay Kizelbash

Riga, photo studio of E.v. Egger. Early 20th century.
Photo: 15 x 10.2 cm. Passe-partout: 16.5 x 10.7 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout of the
photo studio of E.v. Egger at Alexander Str., 6.

50



123

Petr Zaveruev
(Zavoruev).

Russian Empire, St. Petersburg, photo studio of E.E. Semenenko. 1908.

Photo: 9.1 x 5.9 cm. Passe-partout: 10.7 x 6.6 cm.

The photo is pasted on a branded passe-partout of the photo studio of E.E. Semenenko located on the corner of Nevsky and Liteiny prospect, 76/59.

On the back side an inscription in black ink "Petr Petrovich Zavaruev / teacher of geometry and algebra / 1908".

50



124

[Autograph of
Metropolitan]
Metropolitan
Evlogiy

Photo on the form of an open letter. 1930.

Paris, photo studio of Roginsky.

Sheet: 13.6 x 8.9 cm.


Donative signature of the Metropolitan in Cyrillic in black ink "To Dear Vladimir / Fedorovich Seeler in good memory / Metropolitan Evlogii / 1930" on the back side in the left part.

50




125 Adjutant General Constantinople, photo studio of Abdullah Brothers **90**

Count Pavel (Abdullah Freres). 1890s.
 Andreevich Photo: 9.1 x 5.9 cm. Passe-partout: 10.2 x 6.2 cm.
 Shuvalov with The photo is pasted on the Abdullah brothers' branded
 insignia of the Order passe-partout.
 of St. George 3rd
 and 4th degree.




126 Employees of the Lugansk, photo studio of G. L. Yukhnov. 1904 **100**

South Russian Coal Photo: 37.5 x 47.7 cm. Passe-partout: 48.7 x 63.8 cm.
 Industry Society in The photo is pasted on the branded passe-partout of the
 memory of the Yukhnov's photo studio located at Kazanskaya street in the
 decade of service to Brovkina village.
 the village doctor
 Stanislav Klingeberg.



127 The Nikolaev Accelerated graduation on September 15, 1916. **360**

Engineering School - Petrograd, the photo studio of G. Perl. 1916
 Junkers and Photo: 35.6 x 56.5 cm, passe-partout: 47 x 61.6 cm
 teachers of on the The photo is pasted on the branded passe-partout of H.
 steps of the Perl's photo studio. There are junkers' autographs on the
 Mikhailovsky Castle passe-partout.
 At the bottom right: metal plate with the image of musical
 instruments.



128

Two regimental adjutants and an officer of the Imperial Russian Army among French cavalry officers. Photo, 1890s.

The photo is pasted on the passe-partout. Photo: 17 x 22 cm. Passe-partout: 20.7 x 26.4 cm.

150



129

Reception at the Sevastopol City Council in honor of the French sailors. Sevastopol. 1896.

The photo is pasted on a passe-partout. Visible photo size: 17 x 21.8 cm. Passe-partout: 26.7 x 34.4 cm.

50



130

Lower ranks and an officer of the Eight Power Alliance armies that participated in the suppression of the Boxing rebellion in China (1900-1901).

17 x 21 cm.
Beijing (?), unknown photo studio.

120



131

Caucasian
highlanders. Photo
by D.I. Ermakov

Russian Empire. Dmitry Ermakov, late 19th century.
Photo: 15.2 x 10.7 cm. Cardboard: 20.6 x 13.2 cm.
The photo is pasted on a sheet of cardboard with an
embossed inscription "PHOTO.D.ERMAKOVA".

90




132


Officers and lower
ranks of the 10th
telegraph park


Russian empire, unknown photographer, early 20th century.
Photo: 14.5 x 22.8 cm. Cardboard: 24 x 32 cm.
The photo is glued to cardboard. Inscription "Russie /
Telegraphe Militaire" on the front side of the cardboard.

60



133	Division of the Persian Cossack Brigade [Tehran, photo studio of A. Severyugin]	1883-1908. Photo: 22.5 x 16.5 cm, cardboard: 29.7 x 23.7 cm. The photo is glued to cardboard. From the album "Persian Kinds and Types" of Colonel E.A. Makovkin. It is an exceptionally rare historical photograph associated with Russian influence in the Middle East in the late 19th and early 20th centuries.	300	
------------	--	---	------------	---

134	Cossacks on foot. Russian Empire.	Russian Empire, unknown photographer. Early 20th century. The photo is pasted on a passe-partout. Photo: 17 x 23 cm. Passe-partout: 34 x 40 cm.	120	
------------	--------------------------------------	---	------------	---

135	Cossacks horse riding (Djigitovka)	Russian Empire, unknown photographer. Early 20th century. The photo is pasted on a passe-partout. Photo: 17 x 23 cm. Passe-partout: 34 x 40 cm.	120	
------------	------------------------------------	---	------------	--

136 Suppression of the Gurian rebellion of 1905-1906. Russian officers in a bivouac near the Tskhenis-Tskhali river, Guriya

On the front side an inscription in black ink "Bivak near the river Tskhenis-Tskhali (Lyuda, what is in the brackets?) / November 2, 1905".
Photo: 8.1 x 10.9 cm. Passe-partout: 17 x 22.6 cm.
The photo is pasted on a passe-partout.
Rarity.

100



137 [Alexander Kerenskiy. Autograph] A. Kerenskiy's "thank-you letter" with signature

London, 11th of March 1921.
Size: 16.5 x 12.5 cm.
Paper, ink, writing on the The Berkeley Hotel form.
On the front side text of A. Kerenskiy in Latin and Cyrillic: "11/III 21/ Dear Commander, I am very grateful for your help which I never doubt you would give me. I shake your hand. A. Kerenskiy. P.S. I also send my autograph, that your secretary had asked for: " from this point on unrecognizable.

350



138 [Viktor Kopp. Autograph] Letter of the RSFSR representative from the department of the war prisoners, Viktor Kopp, to the editorial office of the newspaper "Acht-Uhrabedblatt"

Berlin, 23rd of June 1920.
Size: 28 x 21 cm.
Machine-printed letter on the form of RSFSR representative from the department of the war prisoners with signature V. Kopp.

200



139

The First Russian Cadet Corps, named after Grand Duke Konstantin Romanoff, in 1921-1932. Album of photographs. [Autograph of Adamovich]

Size: 24.3 x 32 cm. [35] pages.

162 photographs: from 4 x 5.5 cm to 12 x 16.5 cm.

Inscription in nut ink "Thank you for your love for the Corps. 1921 -1932. B. Adamovich. 12/25 - V-932" on the first page.

Hardcover leather binding.

A unique memorable album, which includes photographs from the best years of the life of the Cadet corps under the leadership of General B. Adamovich.

2000



140

Admiral of the Fleet Vladimir Razvozov

Russian Empire, unknown photographer, 1880s (?).

Photo size: 27.5 x 18.5 cm. Oval. Retouching with whitewash and printing ink. Pasted on cardboard, slight debris along the contour, traces of glue on the back.

Owner's inscriptions on the back. From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

100



141

Midshipman A. V. Razvozov among fellow students in the Naval Cadet Corps while sailing on the training ship "Verny" in 1898

Photo size: 22 x 15.5 cm. Passe-partout size: 31.5 x 24 cm.
The autograph of A.V. Razvozov in Cyrillic in black ink on the reverse side: "July 1898 / ARazvozov" and the owner's inscription.
Many later famous sailors studied at the Naval Cadet Corps together with Alexander Razvozov: heroes of Tsushima and the First World War, prominent figures of emigration. Razvozov was especially close friends with Boris Zhdanov, Georgy Stark, Mikhail Berens, Sergei Ogarev, Konstantin Gertner and Pyotr Vyrubov.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

150



142

Captain 1st Rank Alexander Razvozov.

Russian Empire, unknown photographer, 1916.
14 x 10.5 cm. Oval.
A flourish autograph of A.V. Razvozov and date 1916 in black ink on the front side.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

50






A.V. Razvozov is depicted in the uniform of a captain of the 1st rank with the Order of St. Vladimir with swords and a bow (1904, for repelling the attacks of destroyers and fire ships on 02/11/1904), the Cross for the defense of Port Arthur and the sign of the end of the Mine officer class.

- 143** Lieutenant Alexander Razvozov at the cruiser "Rurik-2" Photo of Captain Alexander Vladimirovich Razvozov as part of the Commission for the inspection of the armored cruiser Rurik-2, headed by Major General of the Corps of Naval Engineers P.E. Chernigovskiy aboard a cruiser at the Vickers shipyards during sea trials. 1907. **100**
- Russian Empire, unknown photographer. 1907.
Photo size: 15.7 x 20.8 cm. Passe-partout size: 25.5 x 30.3 cm.
The depicted are listed in Cyrillic in black ink on the reverse side.
- Great Britain, Barrow-in-Furness. Unknown photo studio. 1907.
Photo size: 15.7 x 20.8 cm. Passe-partout size: 25.5 x 30.3 cm.



- 144** Lieutenant Razvozov among the officers of the cruiser "Retvizan" Photo, pasted on a passe-partout. Russian Empire. Unknown photo workshop. 1903. **100**
15.5 x 20 cm.
Owner's inscription in ink on the front side. From left to right 4th is Lieutenant A.V. Razvozov, 5th is ship's doctor E.L. Geoffriot, 6th is C.F. Ketlinsky, 7th is midshipman A.E. Pavlinov, 12th is midshipman S.A. Isenbek, 15th is senior ship's doctor I.A. Ordovsky-Tanaevsky.
- From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



145	Chief of the 2nd Mine Division, Rear Admiral A.P. Kurosh with a group of mine officers of the fleet	Russian Empire, unknown photographer. 1913-1914. Photo size: 22.7 x 29.1 cm. Passe-partout size: 25.5 x 31.5 cm. From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).	150	
146	Alexander Razvozov, senior officer of the cruiser "Rurik II"	The photograph - post card sent from Cherbourg (France) to Kronstadt. October 1910. Letter from Alexander Razvozov to his wife M.A. Razvozova (née Baroness von Osten-Drisen) in Kronstadt on the form of post card with his photograph. Post card size: 14 x 9 cm. The letter and the address are on the back side: "Thank you for the telegram. I have not read your letters yet. I am sending a long letter about the campaign and travels. Kisses. A. razvozov. Russie, Cronstadt / Kronstadt, Mikh St., d. Kudryavtseva, for M.A. Razvozova". From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).	100	
147	Captain 1st Rank Alexander Kurosh and Fleet Lieutenant Alexander Razvozov in a group of naval officers during the defense of Port Arthur.	Photo on post card form. Summer 1904 . 8.5 x 14 cm From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).	50	

148 Alexander Razvozov Russian Empire. Unknown photographer. 1900s. **100**
Photo size: 17.5 x 23.5 cm
An owner's inscription in Latin on the reverse side: "A.V. Razvozoff, Helsingfors (Helsinki)".
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



149 Fleet Lieutenant Mikhail Bolshev in a ceremonial uniform with signs of graduation from the Naval Aeronautics School and the Officer Mine Class, as well as the orders of St. Anna and St. Stanislav 3rd degree, medals. Russian Empire, Sevastopol, photo studio of M.P. Mazur. 1903. **100**
16.5 x 10.5 cm. Pasted on a branded passe-partout. An inscription in black ink in French on the front side: "L-te de Vaisseau de la M.J. Russe / Michel de Bolscheff / Toulon 1903".
Mikhail Nikolaevich Bolshev (1867-after 1919) was a lieutenant of the fleet, founder of aeronautics in the Russian navy at the beginning of the 20th century.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



150

Steamer's Dnepr doctor V. Kravchenko, in a naval uniform with the sign of a doctor with a medical degree and a dirk, obligatory for a naval uniform. 1899.

Russian Empire, F. Hjelm photo studio, Kotka, 1899.
The photo is pasted on a branded passe-partout. Size: 16.5 x 10.5cm. On the back an inscription in black ink: "To the handsome Alexander Vladimirovich Razvozov, irreplaceable companion cabin from Dr. V. Kravchenko, 13.VIII.1899. Steamship Dnepr" and the owner's inscriptions in French.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

90



151

Steamer's Dnepr doctor V. Kravchenko in a naval uniform with the sign of a doctor with a medical degree and a dirk, obligatory for a naval uniform, on a bicycle. 1899.

Cabinet card portrait
Unknown photo studio. 1899.
16.5 x 10.5 cm.
The photo is pasted on a branded passe-partout.
Owner's inscriptions in pencil on the back side.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

100



152 Memorable photo of Lieutenant of the Fleet Boris Zhdanov. 1905.

Kiev, 1905. Franz Mezer photo studio. 16.5 x 10.8 cm. **50**

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).
The photo is pasted on the branded passe-partout of Franz Meser's photo studio. A memorable inscription under the photo in Cyrillic about Lieutenant Boris Zhdanov, who died in the Tsushima battle. Slight staining.



153 V. I. Lebedev, head of the Marine Ministry, with accompanying persons on the battery of Oland Island. 1917.

Photograph pasted on a passe-partout. Western Europe. Unknown workshop. Passe-partout: 20 x 24 cm. Photo: 11 x 15.5 cm. **100**

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).
Rear Admiral A.V. Razvozov, Head of the Marine Ministry V.I. Lebedev, P.A. Novopashenny and General Commissioner of the Baltic Fleet F.M. Onipko (on the left, in civilian suit).



154

[Autograph of Father Alexy (Okonechnikov)]
Father Alexy (Okonechnikov), priest of the armored cruiser Rurik II, hero of the Battle of Tsushima, with a gold Pectoral Cross on the St. George's ribbon. 1907.

Photo size: 14.2 x 10.2 cm. Passe-partout size: 31.6 x 20 cm.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).
Father Alexy (secular name Vasily Timofeevich Okoneshnikov (Okonechnikov)) (1875– after 1913) was the priest of the cruiser Rurik (13.03.1903–01.08.1904). He took part in the battle of 08.01.1904 in the Korea Strait, and was wounded. He was captured first, but then was released as a civilian. Arrived in St. Petersburg on 07.10.1904 by travelling through Nagasaki, Shanghai and Odessa; he was able to get a reception at the Artillery Scientific Committee, where he spoke in detail about the last battle of Rurik and transmitted the officers' reports. He also made a report on the Tsushima battle in the Russian Assembly and gave an open interview to newspapers. He wrote the memoirs of the battle.

120



155

Alexander Lamkert.
Petrograd, photo studio "G. Denier".

Petrograd, photo studio "G. Denier ". After 1915.
Photo size: 13.7 x 10.2 cm. Passe-partout size: 25.6 x 19 cm.
Dedication to A.V. To Razvozov on the back: "To Dear / Alexander Vladimirovich as / a sign of gratitude and good memory from ALamkert / 1914, 1915, 1916".

50

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



156

Admiral A. V. Kolchak with a staff officer of the Russian Imperial Navy and an officer of the French Navy with the Order of St. Anna 3rd degree with swords. 1910s.

Russian Empire. Photo on forms of post card. 13.5 x 8.5 cm. 1910s.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

150



157

Admiral A.V. Kolchak on board of the ship. 1910s.

Russian Empire. Photo on forms of post card. 13.5 x 8.5 cm. 1910s.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

150



158

Destroyer "Letun" at the shipyard. 1916.

Lot of 8 photos. 1916. 12 x 17 cm. Owner's inscriptions in French on the reverse side.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

150



159

The wreck of the torpedo boat "Lieutenant Burakov". July-August 1917.

Lot of 6 photos. Photos on forms of post cards. 1917. Photo size: 9 x 14 cm.
From the archives of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).
Inscriptions in pencil by A.V. Razvozov on the backs of the photographs: "On 30. July 1917. went to rescue Burakov's team on boats "broadsword" after the news of his explosion."; "30. July 1917. Oland. Mariehamn memorial service for those killed on Burakovo"; "30. July 1917. Newly fought shell-shocked in the explosion of Burakov and rescued, Lebedev and I, Commissioner Onipko on the left"; "30. July 1917. Boats moored due to damage of one's car"; "30. July 1917, 6th battery on Oland". Inscriptions in French in black ink by A.V. Razvozov.

150



Alexander Vladimirovich Razvozov (1879-1920). In 1898 Razvozov graduated from the Naval Cadet Corps. He became a lieutenant in 1902. He served as a junior and then as a senior mine officer on the battleship Retvizan (1901-1904). Razvozov participated in the trawling of the Port Arthur raid. In November - December 1904 he was at the disposal of the chief of defense of the fortress of Port

Arthur "for the manufacture of mine mortars, "bombs" and the organization of their usage on the front lines". He refused to give the Japanese a signature on further non-participation in the war after the surrender of the fortress. Was in Japanese captivity in Matsuyama (December 1904 - February 1906). Was promoted to the rank of Rear Admiral for distinction on 07/07/1917. Served as commander of the Baltic Fleet (07/18/1917 - 12/05/1917). Was dismissed from service (07.12.1917). He served in the Workers ' and Peasants' Red Navy. Served as Chief of the Baltic Sea Naval Forces (03/12/1918 - 03/20/1918). Was arrested on March 23, 1918, but soon released. In 1918-1919 worked in the Naval Historical Commission at the Maritime Archives. In September 1919 was arrested by the All-Russian Extraordinary Commission on charges of participating in a military conspiracy. He died on June 14, 1920 in the Kresty prison. Holder of the Orders of: St. Vladimir 4th degree with swords and a bow (1904, "for repelling the attacks of torpedo boats and fire ships on 11.02.1904"), arms of St. Anne's order with the inscription "For bravery" (1905, for courage and dedication during the siege of the fortress of Port Arthur), St. Stanislaus 2nd degree with swords (1905), St. Anne 2nd degree with swords (1905).

160

. Moonsund (Irbenskaya) operation in August-September 1915.

Lot of 4 photos from the archive of Alexander Razvozov. Photo size from 7.5 to 9.5 cm to 8.5 x 9.5 cm. One of the photographs depicts A.V. Razvozov attaching an award to the sailor's chest. Pencil inscriptions by A.V. Razvozov in Cyrillic and owner's inscriptions in ink in French on the reverse side.

During the Moonsund operation of 1915, on May 21–23 (June 3–5) and August 3 (16) - 8 (21), the combined squadron of the Baltic Fleet ships repelled two attempts of the enemy forces (twice the size) to break through into the Gulf of Riga. Despite the fact that the German fleet no

120



longer made active attempts to break through, hostilities in the area continued until November 1915.

- | | | | |
|------------|--|---|-----------|
| 161 | Alexander Khristoforov in winter cadet uniform | Carte de visite portrait. Russian empire. On a branded passe-partout of I. Zdobnov in St. Petersburg. 1896. Photo size: 10 x 6 cm.
Dedication in ink on the reverse side: "From Shura Khristoforov to Alexander Razvozov 1896" and the owner's inscriptions in French.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920). | 50 |
|------------|--|---|-----------|



- | | | | |
|------------|--|---|------------|
| 162 | Baron and Baroness von der Osten-Driesen | Lot of two wedding photos of Baron and Baroness von der Osten-Driesen. Cabinet card portrait of Baroness Ekaterina Konstantinovna von Strandmann, married Baroness von Osten-Driesen, in a wedding dress. Carte de visite portrait of Baron A.A. von der Osten-Driesen with his fiancée Baroness E.K. von Strandmann. 1880s.

1. Cabinet card portrait. Russian Empire. Photo studio of the supplier of the Court of His Imperial Majesty K. Bergamasco. 1880s. 16.5 x 10.5 cm.
2. Carte de visite portrait. Russian Empire. Photo studio of the supplier of the Court of His Imperial Majesty K. Bergamasco. 1880s. 8 x 4.5cm.
Both portraits are on the branded passe-partouts of the studio of K. Bergamasco. Owner's inscriptions on the reverse sides.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920). | 100 |
|------------|--|---|------------|



Alexander Alexandrovich von der Osten-Driesen (1852 - after 1904) was Major General, commander of the 2nd Brigade of the 15th Cavalry Division. He was born in 1852 in the family of Cavalry General Alexander Fedorovich von der Osten-Driesen. He came from the nobility of St. Petersburg Province of the Lutheran faith. The Russian branch of the Osten-Driesens came from the royal Prussian officer Karl-Wilhelm-Friedrich von der Osten-Driesen, who moved to Courland in 1781 and entered the Russian military service in 1795. He was enrolled in the service of the Corps of Pages. On January 31, 1873 he was promoted to chamber-page. On August 10, 1873, he was promoted to the cornet of His Majesty's Life Guards Cuirassier Regiment. On July 5, 1875 in the rank of lieutenant, he was dismissed from service for domestic reasons. On March 6, 1876 he was again assigned to serve as a lieutenant in the 6th Turkestan Infantry Battalion. On May 11, 1876 he was transferred to the Semirechensk Cossack army as a centurion. Participated in the conquest of the Kokand Khanate, for which he was awarded the bronze medal "For the conquest of the Kokand Khanate in 1875-1876". On September 28, 1877, he was promoted to the esauls for distinction and on the same day he was assigned to the 12th Don Cossack regiment to serve. He participated in the Russian-Turkish War of 1877 - 1878; in affairs and skirmishes at the villages of Pyrgos and Khan-Gal-Chesme (November 5 and 7), at the villages of Trestenik and Mechka (November 14), for which he was awarded the Order of St. Stanislav, 3rd degree with swords and a bow, in shootout near the village of Iovan-Chiftlik (November 23); in the repulsion of the army of Suleiman Pasha near the villages of Trestenik and Mechka (November 30), for which he was awarded the Order of St. Anna, 3rd degree with swords and bow; in the reconnaissance of the Ruschuk fortress (January 19-21), in the capture of the train station near the village of Cherveno-Vody (May 21-24). On May 7, 1878 he was assigned to the Her Majesty's Life-Guards Ulan

regiment. He was also awarded the Romanian Iron Cross for Plevna and a light bronze medal in memory of the war with Turkey. On August 28, 1878, he was transferred as staff-captain to Her Majesty's Life-Guards Ulan Regiment. In 1881 he took part in the funeral of Emperor Alexander II. In 1883, as part of the 1st Squadron of the Leib-Lancer he participated in the coronation of Emperor Alexander III. On August 30, 1883 he was promoted to captain. He commanded a squadron. On August 30, 1893 he was promoted to colonel. On December 15, 1894, he was appointed head of the economic unit of the regiment. In 1897 he was appointed assistant regiment commander for combat units. On July 12, 1899, he took part in the funeral of the Grand Duke Georgy Alexandrovich Romanoff (and bore the Order of the Grand Duke). On April 19, 1900 he was appointed commander of the 31st Riga Dragoon Regiment. On September 9, 1904 he was promoted to major general and appointed commander of the 2nd Brigade of the 15th Cavalry Division. Ekaterina Konstantinovna von der Osten-Driesen (von Strandtmann) (1856, Tsarskoe Selo - 1894, Hamburg) was the mother of Maria Alexandrovna Razvozova, wife of Rear Admiral A.V. Razvozov, grandmother of Maria Alexandrovna Kolchak.

163

Maria Razvozova,
wife of Rear Admiral
Alexander Razvozov

Phototype. Russian Empire, Helsingfors. 1900s.
23 x 14 cm
Signed by E. Ovesen Helsingfors in the lower right corner.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander
Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920)

50






164

Maria Razvozova,
wife of Rear Admiral
Alexander Razvozov

Russian Empire. Photo on the branded passe-partout of P.
Zhukov's photo workshop in St. Petersburg. 1900s.
Photo: 13.5 x 10 cm. Passe-partout: 25 x 18.5 cm.
From the archive of the family of Rear Admiral Alexander
Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

50



165	Von der Osten-Driesen family.	<p>Lot of two photos. Maria Alexandrovna Razvozova (née von der Osten-Driesen) with brothers Georgy (Yegor) and Alexander (Sandro) and other family members. 1900s. Russian Empire. Unknown photo workshop. 1900s. Photos: 8 x 11.3 cm, passe-partout: 17 x 23.5 cm.</p> <p>From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).</p>	50	
166	<p>V. Razvozov with his wife Maria Alexandrovna and her second cousin (?) Anna Maltseva. 1910s.</p>	<p>Phototype. Russian Empire, Helsinki, 1910s. 14.5 x 20.5cm. Signed by E. Ovesen Helsingfors in the lower right corner. Owner's inscriptions on the back. From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).</p>	50	
167	<p>fAlexander and Maria Razvozov and Sergei Nakhimov and his wife Maria Ivanovna, nee Maltseva</p>	<p>Lot of two family photographs. Unknown photo studio. 1900s 16.5 x 10.5 cm. The photo is pasted on a branded passe-partout. Pencil inscriptions on the reverse side.</p> <p>From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).</p>	50	

168

Alexander,
Ekaterina, Maria
and Georgy, the
children of Rear
Admiral A.V.
Razvozov and his
wife M.A.
Razvozova, nee von
der Osten-Driesen.
1910s.

Russian Empire. Unknown photographer. 1910s.
The photo is pasted on cardboard. 24 x 17.5 cm.
Owner's inscriptions on the back.

From the archives of the family of Rear Admiral Alexander
Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

Alexander Alexandrovich Razvozov (1908-1995) was the son
of Alexander Vladimirovich Razvozov and Maria
Alexandrovna Razvozova. In 1923 he emigrated to France,
studied at the school of mechanics and electricity and
became an engineer.

Ekaterina Alexandrovna Kolchak (née Razvozova) (1910-
1975) was the daughter of Alexander Vladimirovich
Razvozov and Maria Alexandrovna Razvozova. She married
Rostislav Alexandrovich Kolchak, the son of Alexander
Vladimirovich Kolchak, while in exile in Paris.

Maria Alexandrovna Dukhovskaya (née Razvozova) (1912-
1992) was the daughter of Alexander Vladimirovich
Razvozov and Maria Alexandrovna Razvozova. Was married
to Evgeny Vladimirovich Dukhovsky (1908-1944).

50



169

Alexander,
Ekaterina, Maria
and Georgy, the
children of Rear
Admiral A.V.
Razvozov and his
wife M.A.
Razvozova, nee von
der Osten-Driesen.
1910s.

Russian Empire. Unknown photographer. 1910s.
The photo is pasted on a passe-partout. Passe-partout: 19 x
13.5 cm, photo: 13 x 7.5 cm.

50



170 Ekaterina Razvozova, married name Kolchak, as a child. Russian Empire, Helsingfors, 1910s. Passe-partout: 28 x 24 cm. Branded stamp of E. Ovesen Helsingfors photo studio in the lower right corner. **50**

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



171 Maria Razvozova, daughter of Alexander Razvozov, as a child. Phototype Russian Empire, Helsingfors, 1910s. Passe-partout: 28 x 24 cm. Branded stamp of E. Ovesen Helsingfors photo studio in the lower right corner. Owner's inscriptions on the back. **50**

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).
Maria Alexandrovna Dukhovskaya (née Razvozova) (1912-1992) was the daughter of Alexander Vladimirovich Razvozov and Maria Alexandrovna Razvozova. Was married to Evgeny Vladimirovich Dukhovsky (1908-1944).



172

Baron Georgy
(Yegor)
Alexandrovich and
Alexander (Sandro)
Alexandrovich von
der Osten-Driesen
in childhood and
adolescence

Lot of 8 photographs. 1890-1910s.

Russian empire, various photo studios.

1. Egor and Alexander Driesen in early childhood. Carte de visite portrait. Photo studio of D.S. Zdobnov in St. Petersburg. 10 x 6 cm.
2. Yegor Driesen in gymnasium uniform. Carte de visite portrait. Photo workshop I.I. Yeletsky in St. Petersburg. 10 x 6 cm.
3. Yegor Driesen in gymnasium uniform. Carte de visite portrait. Photo studio of I.I. Yeletsky in St. Petersburg. 9.5 x 6 cm.
4. Alexander Driesen in gymnasium uniform. Carte de visite portrait. Photo studio of I.I. Yeletsky in St. Petersburg. 9.5 x 6 cm.
5. Maria, Egor and Alexander Driesen in early childhood. Photo. Unknown photo studio. 13.5 x 9 cm.
6. Yegor Driesen on the day of his graduation from the gymnasium on May 27, 1908 in his gymnasium uniform. The photo is pasted on a passe-partout; the passe-partout is cropped. Photo: 9 x 6 cm.
7. Yegor Driesen in Krysu. Unknown photographer. 9 x 12 cm.
8. Yegor Driesen during the First World War. Unknown photographer. 7.5 x 5 cm.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

80



173

Baron George
(Yegor)
Alexandrovich von
der Osten-Driesen
in the form of the
Imperial Alexander
Lyceum

Lot of 2 photos. Russian Empire. 1910.
1. Yegor Driesen in the uniform of a pupil of the Imperial Alexander Lyceum. Photo of Lorenz in St. Petersburg. Pasted on a branded passe-partout. Photo: 19.5 x 13 cm. Slight tear of the passe-partout, loss of one corner and flooding of the edge of the passe-partout without damaging the photo.2. Yegor Driesen in the ceremonial uniform of a pupil of the Imperial Alexander Lyceum. The photo is pasted on a passe-partout. Passe-partout is partially cut off. Photo: 14.7 x 8 cm.
From the archives of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

80



174

Sergei and Anna
Ivanovna (?)
Maltsov.

Lot of 2 photographs, 1880s
1. Sergei Ivanovich Maltsov in the form of a cadet of the Nikolaev cadet corps. Cabinet card portrait. Russian Empire. St. Petersburg. Photo workshop of E. Westley, photographer of His Imperial Majesty Grand Duke Mikhail Nikolaevich. 1880s. 16 x 10.5 cm.
2. Sergei Ivanovich and Anna Ivanovna Maltsova in childhood. Carte de visite portrait. Russian Empire. Tsarskoe Selo. Photo workshop of F.Ghana in Tsarskoe Selo. 1880s. 10.5 x 6 cm. Dedication in ink on the back: "Seryozha and Nyuta to our third cousin Marusya". (Probably to Maria von der Osten-Driesen-Razvozova).

50



From the archives of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

175

Sergei and Maria
Ivanovna Maltsovs
in childhood.

Russian Empire. V. Lapre's photo studio in Tsarskoe Selo.
Photo on the V. Lapre branded passe-partout. 1880s.
16 x 10.5 cm.
Owner's inscriptions on the back.

50

From the archives of the family of Rear Admiral Alexander
Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



176

Crew of the
armored cruiser
"Oleg" by the
theatrical
performance

Phototype. Algeria. 1900s. 25 x 32 cm. Signed in pencil "J
Geiser Alger" in the lower right corner on the front side.
Inscription "Soiree theatrale sonnee par l'equipage de
l'"Oleg" in black ink on the back.

100

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander
Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



177 Crew of the armored cruiser "Oleg" Phototype. Algeria. 1900s. 32.5 x 25 cm. **100**
Signed in pencil "J Geiser Alger" in the lower right corner on front. Inscription "A Bord de l'"Oleg"" in black ink on the back.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



178 The King and Queen of Portugal aboard the gunboat "Khrabry" Phototype. Algeria. 1900s. 25 x 32.5 cm. Signed "J Geiser Alger" in pencil in the lower right on the front. "Le Roi et la Reine de Portugal, a bord du "Hrabry"" in black ink on the back. **100**

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



179 The King and Queen of Spain aboard the gunboat "Khrabry" Phototype. Algeria. 1900s. 25 x 32.5 cm. Signed "J Geiser Alger" in pencil in the lower right corner on the front. "La reine et le Roi d'Espagne a bord du "Hrabry"" in black ink on the back. **100**

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



180 Armored cruiser "Gromoboy" with officers and the ship's priest on the deck

Phototype. Algeria. 1900s. 32.5 x 50 cm. Signed "J Geiser Alger" in pencil in the lower right corner on the front. "Etat. Major du "Gromoboi"" in black ink on the back. Minor crumples, tears, missing small pieces of paper around the edges of the sheet.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

100



181 Officers on the deck of the gunboat "Koreets"

Phototype. Algeria. 1900s. 32.5 x 50 cm. Signed "J Geiser Alger" in pencil in the lower right corner on the front. "Etat. Major du "Coreitz"" in black ink on the back.

From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).

100



182 The crew of the cruiser "Almaz"

Phototype. Algeria. 1900s. 28 x 39.5 cm. Signed "J Geiser Alger" in pencil in the lower right corner on the front. "Equipage de l' "Almaz"" in black ink on the back. Minor crumples, tears, missing small pieces of paper around the edges of the sheet.

Jean (Théophile) Geiser (1848 - 1923) was a photographer from Algeria; he was best known for his oriental and erotic photography.

100



- 183** Imperial yacht "Polar Star" with children's choir on the deck
- Phototype. Algeria. 1900s. 32.5 x 50 cm. Signed "J Geiser Alger" in pencil in the lower right corner on the front. "Enfants du Choeur du Yacht Imperial "Etoile Polaire"" in black ink on the back. Minor crumples, tears, missing small pieces of paper around the edges of the sheet.
- 100
- From the archive of the family of Rear Admiral Alexander Vladimirovich Razvozov (1879 - 1920).



- 184** [Autograph of the Grand Duke Michael Alexandrovich Romanov] Postal envelope, with handwritings by the Grand Duke Michael Alexandrovich Romanov. 1902
- Envelope of the letter from the Grand Duke Michael Alexandrovich Romanov, addressed to Ferdinand Thormeyer, from Gatchina to Carouge, from 19th of November 1902.
- Russian Empire, Gatchina, 1902.
- Size: 10.6 x 12.9 cm.
- The handwriting on the envelope is by Grand Duke Michael Alexandrovich Romanov.
- 200

On the front side in black ink in Cyrillic and Latin:
 „Швейцарія. Suisse. / Monsieur Ferdinand / Thormeyer / Carouge – Geneve.“ Also 2 postal stamps of Russian Empire “Gatchina S.Petersburg”, one stamp “R” for the service of registered mail, and a postal stamp, worth 10 kopeks.

On the back side red seal with Russian two-headed eagle, an embossed silver monogram "MA" under the pressed Grand Prince crown, stamp of the Swiss mail "Carouge /19.XI.1902".

On the envelope are visible traces of words, which were re-printed from a letter. Minor staining.

